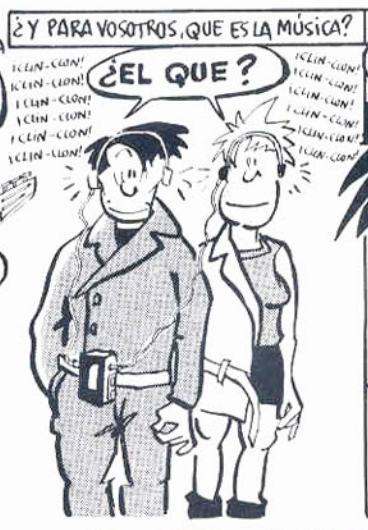
el VÍBORA

ESPECIAL MUSICA

175 PTAS SOLO PARA ADULTOS

¿QUE ES LA MUSICAAA?

ENCUESTAS VIBORA×MONTE



PORTADA
Max

2 ENCUESTA
Montesol

3 SUMARIO
Calonge

4 ROCKY MICKSON
Cestac

6 COMECOMIX
Gato Pérez

7 LOS 4 FANTASTICOS
Gallardo y Mediavilla

13 ANGELES NEGROS
Ceesepe

14 RADIO MOLUSCO
Cifré

16 ROCK RUPESTRE
Roger

17 THAT´S LIFE
Crumb

23 ADULTO
Oosterwijk

28 EL GENIO
Martí

34 ROCK DE MEDIANOCHE
Baxter

35 LA LUCHA
Ceesepe y J.M. Costa

39 COSA DE NEGROS
Pàmies

43 BOOP BYE A DOOBIE
Strader y De Priego

48 LADY DAY
Pons

50 UN BATERIA EFICAZ

50 UN BATERIA EFICAZ
Pilar y Mediavilla

54 UNA VELADA RETRO
Vuillemin

56 EL SECRETO
Damián y Sampayo

60 ROCK and KALIZ
Simónedes

62 MANHATTAN
Sampayo

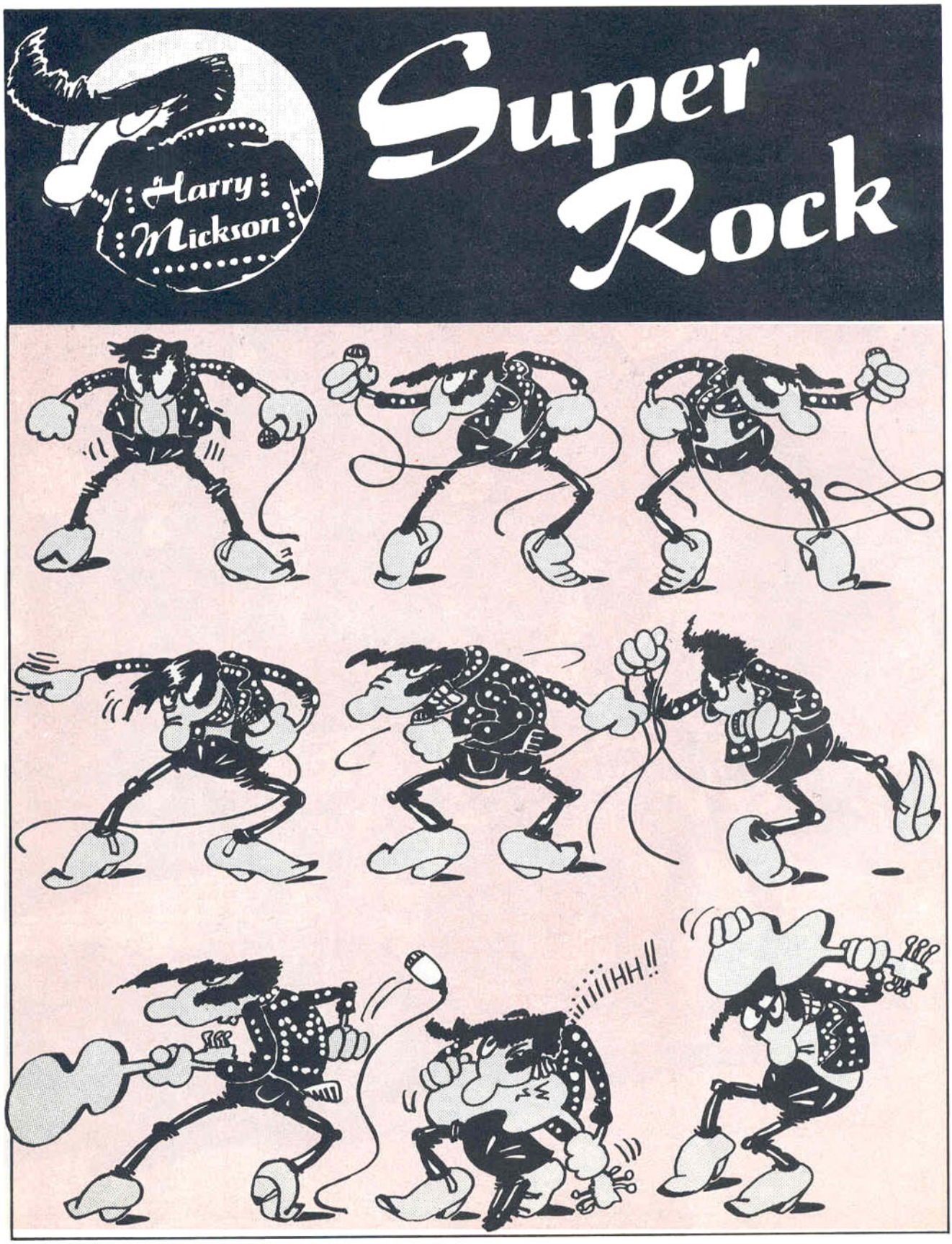
65 EL TENOR DEL ANTIFAZ
Sento y Onliyú

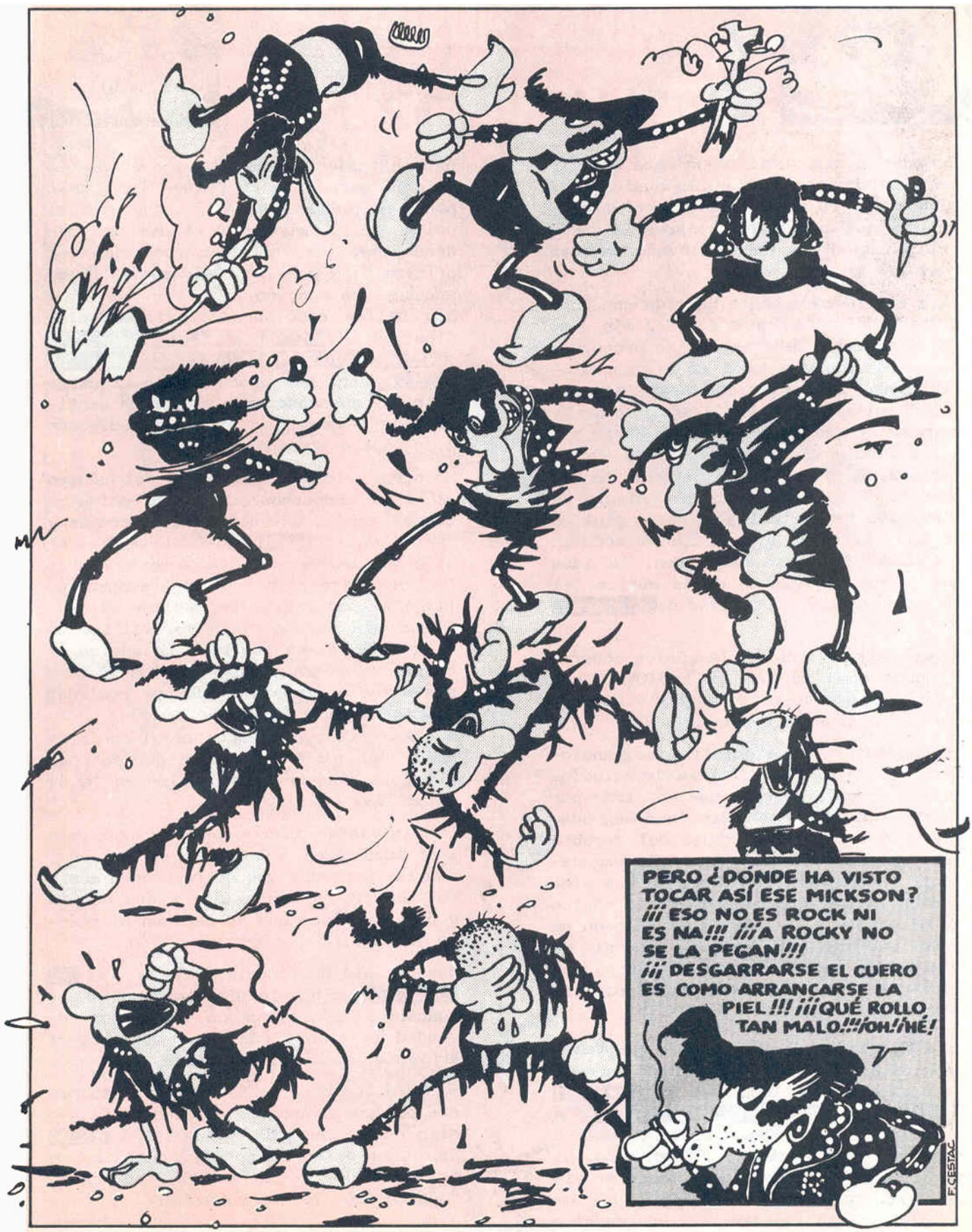
72 LAS AMIGAS DE LILIAN
Max

75 COCORICO
Willem

c 1982
Baxter
Calonge
Ceesepe
Cestac
Cifré
Costa
Crumb
Damián
De Priego
Gallardo
Gato Pérez
Martí
Max
Mediavilla
Montesol
Onliyú
Oosterwijk
Pàmies
Pilar
Pons
Roger
Sampayo
Sento
Simónides
Strader
Vuillemin
Willem

El Víbora es una publicación mensual de J.M. Berenguer, Editor. Redacción y Envios: Pza. Beatas, 3 Barcelona -3. Derechos Reservados. Marca Registrada. Dirección: J.M. Berenguer. Secretaria: Luisa. Envios: Viejo. Contabilidad: Albert. Producción: Baxter. Montaje: Pere. Fotolitos: Eulalia. Redacción: Onliyú. Rotulación: Fernando Fernández. Traducción: Sánchez Abuli. Imprime: GIESA telf. 93/218 12 00 Barcelona. Distribuye: COEDIS S.A. Valencia, 245 Barcelona -7 telf. 93/215 70 97. Printed in Spain. D.L.B. 5481/81


Harry Mickson
Super Rock
IIIIIIHH!!


PERO ¿DÓNDE HA VISTO TOCAR ASÍ ESE MICKSON?
¡¡¡ESO NO ES ROCK NI ES NA!!! ¡¡¡A ROCKY NO SE LA PEGAN!!!
¡¡¡DESGARRARSE EL CUERO ES COMO ARRANCARSE LA PIEL!!! ¡¡¡QUÉ ROLLO TAN MALO!!!¡OH!¡HÉ!
F.GRISTAC

NO ES MUSICA TODO LO QUE SUENA

Existen diversas opiniones para definir con exactitud lo que es la música. Yo, pienso que la música es un enorme misterio y que cuando los hombres la descubrieron se deben haber llevado un buen susto.

Para el físico siempre ha sido una compresión del aire, unos sonidos más o menos agradables de frecuencias proporcionales con los que jugar en el laboratorio. Para los políticos según se está viendo ultimamente puede ser cultura y como tal ya están proponiendo crear musicos funcionarios para servir a sus intereses. Para la Iglesia ha sido un aditamento a la liturgia, un vehículo de elevación espiritual y en este sentido la han utilizado a lo largo de toda su historía. No está mal, creo, la idea que tiene la Iglesia de la música, al menos reconocen su calidad de misterio.

Nadie sabe lo que es la música, ocurre un poco como en el fenómeno OVNI, que está ahí, que se ve todos los días pero que nadie sabe lo que es.

¿Donde está el misterio de las canciones, esa mezcla maravillosa de melodía, ritmo, armonía y letra que nos transporta, que nos hace olvidar lo desagradable y nos despierta zonas del cerebro habitualmente aletargadas?. Es seguramente la conjugación idónea de sus elementos la que produce un efecto mágico en el oyente y le lleva a el colocón natural que nos pone como una moto sin necesidad de emponzoñarnos el cuerpo con fármacos y bebidas impuras de dificil eliminación renal.

Hace veinticinco años cuando yo tenía seis oí una canción que me dejó knocked -out, se trataba del tema "crazy man, crazy" por Bill Haley and the Comets, compré el disco y desde entonces os aseguro que mi vida ha girado en torno al tocadiscos. Para cada momento de mi vida, creo que tengo una canción que me lo evoca perfectamente. Hay una canción para el primer party (guateque) al que asistí, otra para el primer amor, otra para la primera amante, otra para el primer porro, otra para el más terrible desengaño, otra para cuando nació mi primera hija y así sucesivamente. Siempre hay una canción..."
Son bellas canciones, sencillas melodías, de Paul Anka, Neil Sedaka, The Beatles, Bob Dylan, Joao Gilberto, CSN & Y, etc. que producen una descarga sobre el subconsciente y desatan sentimientos; -vamos, un archivo prodigioso de sueños e ilusiones-.

Nosotros, los cultivadores del género rítmico, conocemos el estado psíquico que se accede cuando hay buen compás y la orquesta "camina" como se dice en el argot sabroso. En ese momento cuando la trama rítmica del tumbao (esqueleto) llega a una perfección sublime, invade a los músicos un relax maravilloso en el cual todo es posible. La música se convierte en protagonista y los músicos son meros instrumentos de una realidad emocional superior.
A este estado de trance es al que llamamos "el globo", se dice que se coge el globo porque la sensación es la de estar levitando.

Los iniciados tienen por supuesto más facilidad para acceder a este plano, son las personas que no reconocen música más que en ese estado y son por lo general músicos que se dedican al género sabroso.

Hay una disjunción clara, la música és o no és, no hay términos medios ni situaciones de compromiso, el músico de verdad lo sabe y cuando no consigue el ambiente idóneo piensa que ha fracasado

Estadísticamente en mi orquesta sabemos que podemos conseguir sólo un 5% de música en un recital, lo demás es ruido
En otras palabras yo creo que como no es oro todo lo que brilla, tampoco es "música todo lo que suena".

Gato Pérez.

EL HIJO DE LOS 4 FANTASTICOS

A GALLARDO AND MEDIAVILLA PRODUCTION...WHIT...

STANLI AND JACKIRBI

ASI COMO LA EXISTENCIA DE LOS CUATRO FANTASTICOS HA SIDO SIEMPRE AGITADA, ENTRE ELLOS **UN HIJO** NO PUEDE POR MENOS QUE CAUSARLES MIL Y UN PROBLEMAS JUNTO CON LOS HABITUALES QUEBRADEROS DE CABEZA.

NUESTROS CUATRO HEROES VAN A ENFRENTARSE A PELIGROS DESCONOCIDOS, SE PREPARAN A PARTIR HACIA OTRO MUNDO DONDE REINA EL **JAVIMETAL**, UNA CRIATURA SIN ESCRUPULOS QUE DESTRUYE LA VIDA CON TAL DE ASEGURAR PARA SIEMPRE **SU INMORTALIDA**..

¡EH REED! ¡QUE DEMONIOS HACES AHI!

¡¡ESTOY VIENDO A **NUESTRO PEQUEÑO**..!!

¡¡DIOS MIO!! CORRE UN SERIO PELIGRO!!

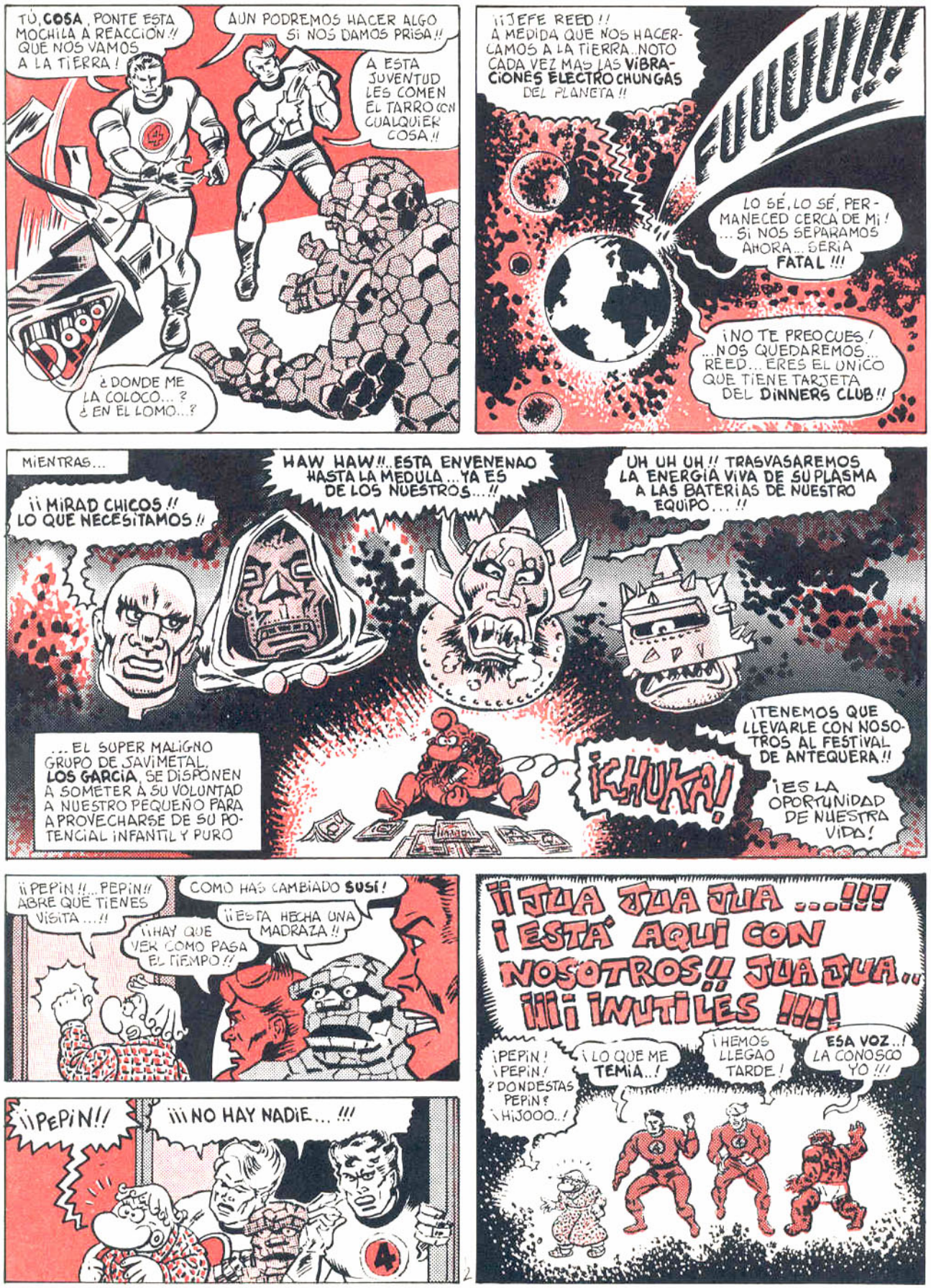
OH! OH!..JEFE REED ESTA FURIOSO DE VERDA! ..ALGO **GRAVE** LE ESTA SUCEDIENDO AL CHICO!!

...AL POBRE NIÑO LE ESTAN LLEGANDO LAS RADIACIONES NEGRAS A SU CEREBRO!!... Y TODO POR CULPA DE EGAS LECTURAS !!!..

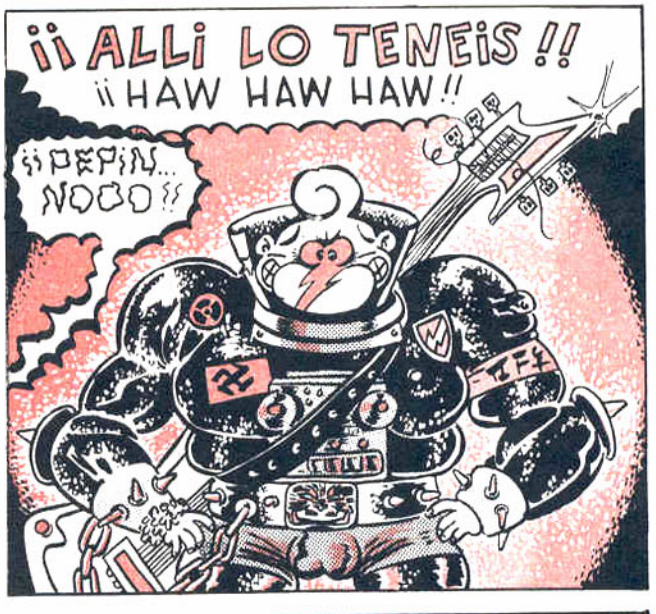
...SI SIGUE ASI...SU ORGANISMO SE VA A INTOXICAR DE **ENERGIA ORGONICA NEGATIVA**!!!

¡EXAGERAS REED! MUCHOS JOVENES ENCUENTRAN SU CAMINO EN **LA MUSICA**!!

OH! OH! LO SABIA!! HAY QUE HACER ALGO!!


TÚ, COSA, PONTE ESTA MOCHILA A REACCION!! QUE NOS VAMOS A LA TIERRA!
AUN PODREMOS HACER ALGO SI NOS DAMOS PRISA!!
A ESTA JUVENTUD LES COMEN EL TARRO CON CUALQUIER COSA!!
¿DONDE ME LA COLOCO...? ¿EN EL LOMO...?
¡¡JEFE REED!! A MEDIDA QUE NOS HACERCAMOS A LA TIERRA..NOTO CADA VEZ MAS LAS VIBRACIONES ELECTRO CHUNGAS DEL PLANETA!!
¡UUUU!!!
LO SÉ, LO SÉ, PERMANECED CERCA DE MI! ...SI NOS SEPARAMOS AHORA... SERIA FATAL!!!
¡NO TE PREOCUES! ...NOS QUEDAREMOS... REED... ERES EL UNICO QUE TIENE TARJETA DEL DINNERS CLUB!!
MIENTRAS...
¡¡MIRAD CHICOS!! LO QUE NECESITAMOS!!
HAW HAW!!..ESTA ENVENENAO HASTA LA MEDULA...YA ES DE LOS NUESTROS...!!
UH UH UH!! TRASVASAREMOS LA ENERGIA VIVA DE SU PLASMA A LAS BATERIAS DE NUESTRO EQUIPO...!!
...EL SUPER MALIGNO GRUPO DE JAVIMETAL, LOS GARCIA, SE DISPONEN A SOMETER A SU VOLUNTAD A NUESTRO PEQUEÑO PARA APROVECHARSE DE SU POTENCIAL INFANTIL Y PURO
¡CHUKA!
¡TENEMOS QUE LLEVARLE CON NOSOTROS AL FESTIVAL DE ANTEQUERA!!
¡ES LA OPORTUNIDAD DE NUESTRA VIDA!
¡¡PEPIN!!...PEPIN!! ABRE QUE TIENES VISITA...!!
COMO HAS CAMBIADO SUSI!
¡¡ESTA HECHA UNA MADRAZA!!
¡¡HAY QUE VER COMO PASA EL TIEMPO!!
¡¡JUA JUA JUA ...!!! ¡ESTÁ AQUI CON NOSOTROS!! JUA JUA.. ¡¡¡¡INUTILES!!!!
¡PEPIN! ¡PEPIN! ¿DONDESTAS PEPIN? ¡HIJOOO..!
¡LO QUE ME TEMIA..!
¡HEMOS LLEGAO TARDE!
ESA VOZ..! LA CONOSCO YO!!!
¡¡PEPIN!!
¡¡¡NO HAY NADIE... !!!

PEPIN, VUESTRO HIJO, HA FIRMADO CONTRATO CON NOSOTROS, AQUI TENEIS SU FIRMA BIEN A LA VISTA...!!
...PUES IGUAL HACE CARRERA EL CHICO...!! VETE A SABER !!
¡¡ EL MANAGER DE LOS GARCIA...!!! YO CREI QUESTABAS EN CHIRONA DESDE L 61 !!
TRANQUILA SUSI...ALGO PODREMOS HACER...
CONTRATO POR 40 AÑOS (CUARENTA) PEPIN


¡¡ ALLI LO TENEIS !!
¡¡ HAW HAW HAW !!
¡¡ PEPIN... NOOO !!

¡¡ QUIETAAAAA... !!
¡¡ UN CONTRATO ES UN CONTRATO !!
YAIIIII
¡¡ PEPIN HIJO...ESO NOOOOO !!

SUSI... SUSI !! ESTAS BIEN ?
BUAAA !! ANTES QUE VERLO ASI ME MATOO !!
..PUES YO SIGO CREYENDO QUE IGUAL EL CHICO TIENE LA VIDA SOLUCIONADA... NADA MENOS QUE 40 AÑOS DE CONTRATO !! ...CON EL PARO QUE HAY !!
NOSOTROS TE AYUDAREMOS SUSI !!
HAZ EL FAVOR DE TENER LA BOCA CERRADA COSA !!

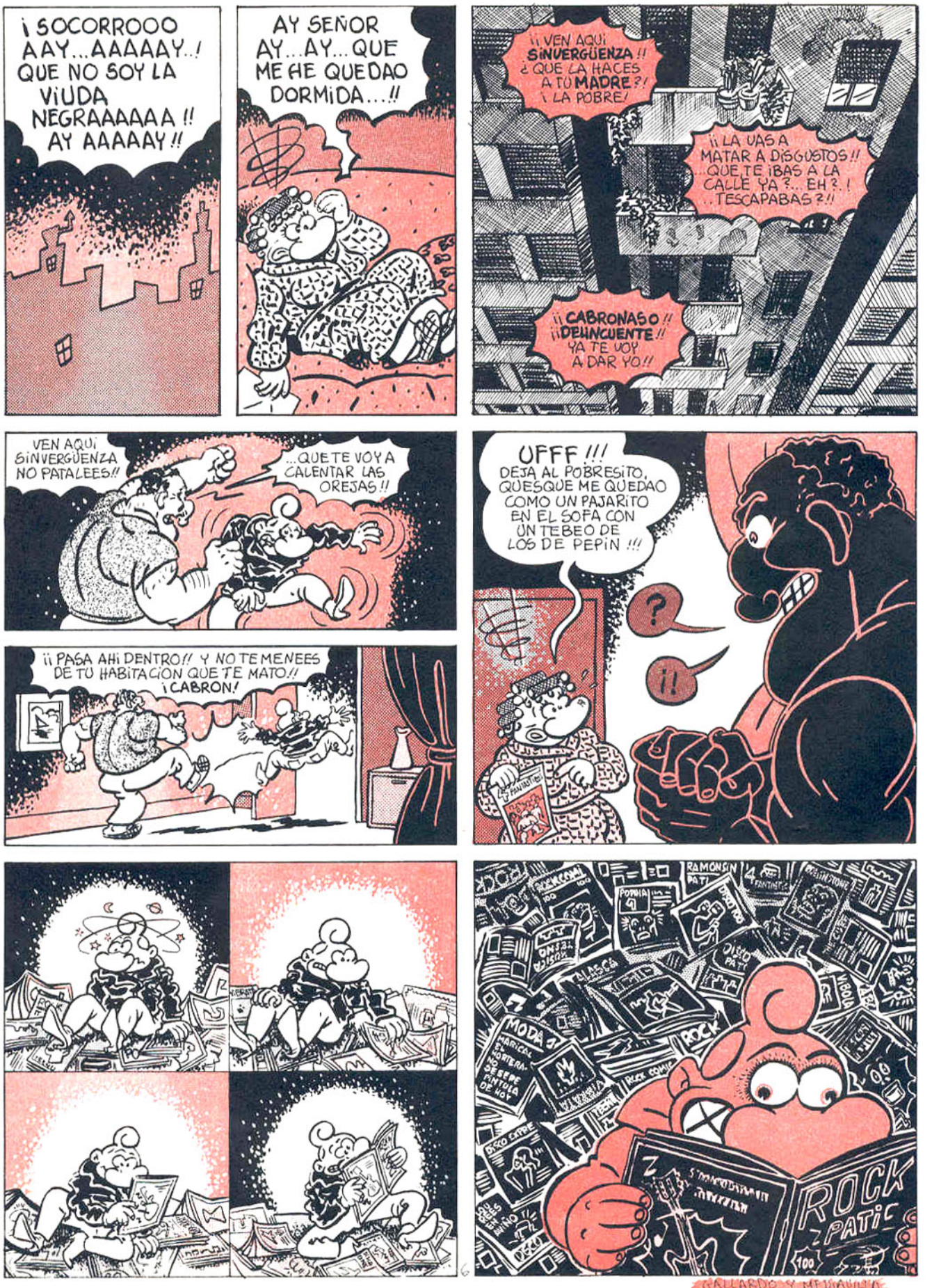
NO OS PREOCUPEIS POR MI...NO QUIERO MOLESTAROS...YA ME BASTO YO SOLA... PORQUE NO SOY VUESTRA SUSI... YO SOY EN REALIDA...

¡¡ LA VIUDA NEGRA !!
!!?
?
¿?

OSTIASS...! QUE CALLAO QUE LO TENIAS...! ¡NO TE PREOCUPES QUE VAMOS CONTIGO DE TODAS FORMAS !!
ESTOY HARTA DE APECHUGAR CON ESTE SUNORMAL DE HIJO !!.. PERO HAY QUE SALVARLE DE LOS MALOS..!!
FIUUUU !! QUE GUAI !!
4
EH..QUESTOY BUENA CHICOS..? EH..? ...EH !!
¡NI QUE LO DIGAS !... PERO DEMONOS PRISA ! HA! QUE AJUSTARLES LAS CUENTAS A LOS GARCIA

MIENTRAS TANTO, EL PERSONAL ESPERA IMPACIENTE LA ACTUACION DE LOS GARCIA EN ANTEQUERA
...Y AHORA QUERIDOS ROKEROS
...CON VOSOTROS...
EL GRUPO DE JAVIMETAL
MAS EXPECTACULAR DEL AÑOOOOOO !!!
LOS GARCIA
AHORA VAN A VER ESOS DEGENERADOS...!!!
SIENTO LAS RADIACIONES EXTERNO-GRAVITATORIAS DIRECTAMENTE SOBRE MI NUCA... ESTAN DESARROLLANDO MUCHOS ELECTROVATIOS-LUZ!!
¡¡PEPIN PEPIN...!! ¡DIOS MIO! ¡¡ESTA ALLI!!
¡QUE MARAVILLA! DE CONCIERTO! QUE VACILON MAS GUAPO QUE SE TIENEN MONTAO LOS CHICOS!!
?
!!
!?!
¿?¡!
¡BTANNG!

¡MACHACALOS, COSA!
ZIPPP!
¡AY UY AAAAAY!
ZZRAT!
WOOOOOOOO
¡TOMA, SO CABRON!
CRE EAKK!!
¡CHUNGOOOSSSS!
¡FUERA PERROSSS!!
¡ABUSICAS!
¡ASQUEROSOSSS... ¡ROS A LA MIELDAAA!
¡MATONEEES!
¡¡ROS A CAGAR!
¡MAJADEROS!
¡MAMONASOS!
OIDME CHICOS... SOY LA VIUDA NEGRA Y HE VENIDO A LLEVARME A MI HIJO... VOSOTROS HARIAIS BIEN EN COMPORTAROS BIEN Y MARCHAR ORDENADAMENTE HACIA VUESTRAS CASAS, DONDE, SEGURO QUE OS ESPERAN VUESTROS PAPITOS PREOCUPADOS...
TUM!!
CRUNK
CROCK
CALLA ¡TORTILLERA!
BUUUUU
BAAA
OIK OIK
VAMOS HIJO!... MENOS MAL QUE LLEGAMOS A TIEMPO DE RESCATARTE DE LAS GARRAS DEL JAVIMETAL!!
ESPERO PEQUEÑO QUE COMPRENDAS ALGUN DIA QUE LAS DECISIONES LAS TOMAMOS POR MAYORIA, A VOTACION, POR MI PODIAS HABER HECHO CARRERA EN EL ROCK..!
TU, COSA CALLATE!! ...EL CHICO ES AUN MUY JOVEN Y NECESITA DE NUESTRA AYUDA!
...REPITO... SOY LA VIUDA NEGRA Y HE VENIDO A POR MI PEQUEÑO.. NO QUIERO HACEROS DAÑO, DISOLVEOS PACIFICAMENTE Y VOLVER AL SITIO DE DONDE PROCEDEIS... HACED CASO A VUESTROS PA...
TRONK
AHORA VA A VER ESTA MALA PUTA!.. LO QUE VAMOS A HACER CON ELLA!
¡CABRONA! ¡MADRAZA!
¡COÑO! DEJA DIVERTIRSE AL PERSONAL!
¡¡AHI TENEIS CHICOSSS DIVIERTANSE CON ESA MALA PUTA!!
¡A POR ELLA! ¡A POR ELLA!
WOOOOOO
WOOOO
BUUU
BUUU
SHIT
¡DEJADME ALGO PA MI!


¡SOCORROOO AAY...AAAAAY..! QUE NO SOY LA VIUDA NEGRAAAAAA !! AY AAAAAY !!
AY SEÑOR AY...AY... QUE ME HE QUEDAO DORMIDA...!!
¡¡VEN AQUI SINVERGÜENZA !! ¿QUE LA HACES A TU MADRE?! ¡LA POBRE!
¡¡LA VAS A MATAR A DISGUSTOS !! ..QUE TE ¡BAS A LA CALLE YA?.. EH?.! ..TESCAPABAS?!!
¡¡CABRONASO !! ¡¡DELINCUENTE !! YA TE VOY A DAR YO!!
VEN AQUI SINVERGÜENZA NO PATALEES!!
...QUE TE VOY A CALENTAR LAS OREJAS!!
UFFF !!! DEJA AL POBRESITO, QUESQUE ME QUEDAO COMO UN PAJARITO EN EL SOFA CON UN TEBEO DE LOS DE PEPIN !!!
?
¡!
¡¡PASA AHI DENTRO!! Y NO TE MENEES DE TU HABITACION QUE TE MATO!! ¡CABRON!
ROCK PATIC
GALLARDO Y MEDIAVILLA

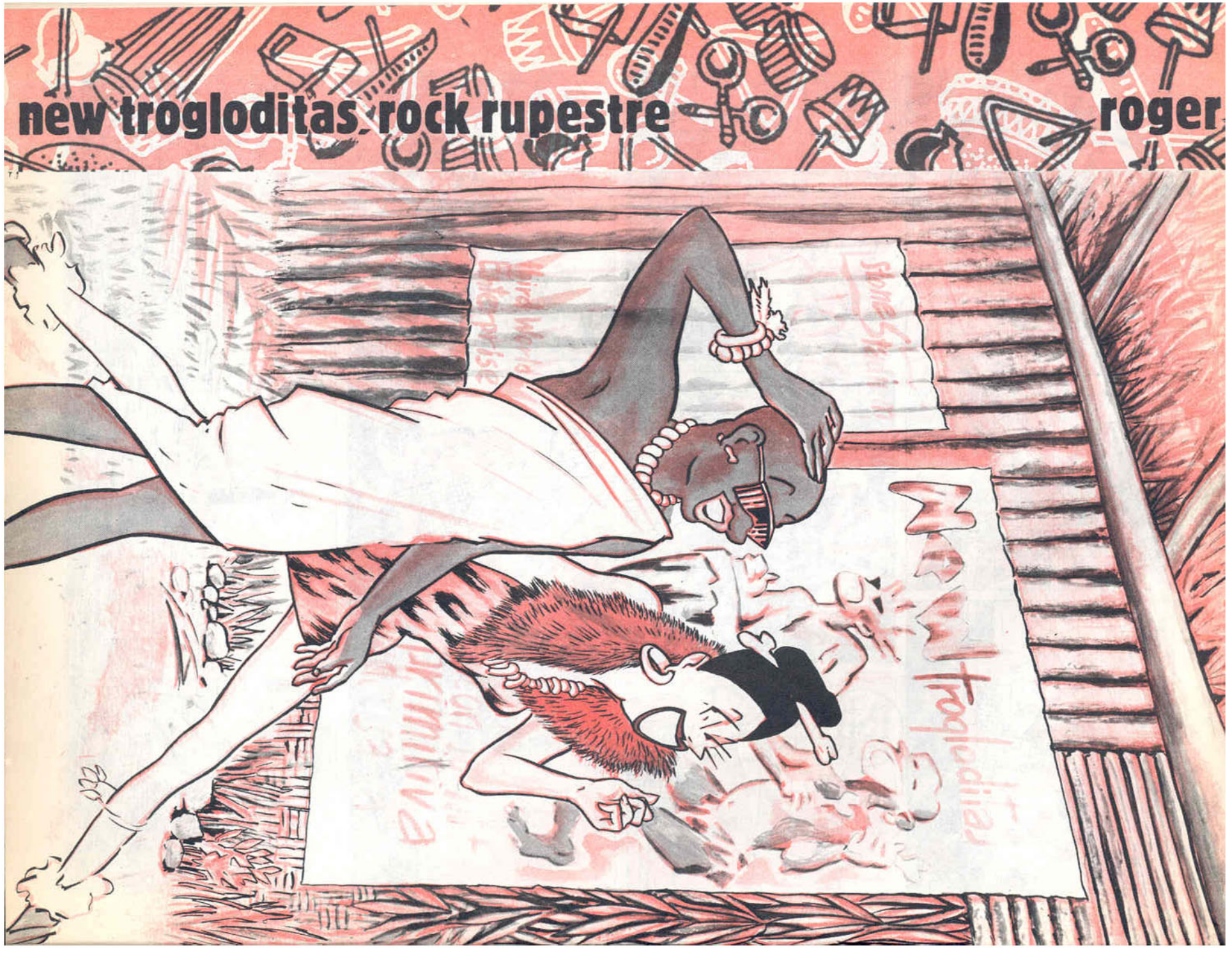
CEESEPE.
580

radio molusco s.a.

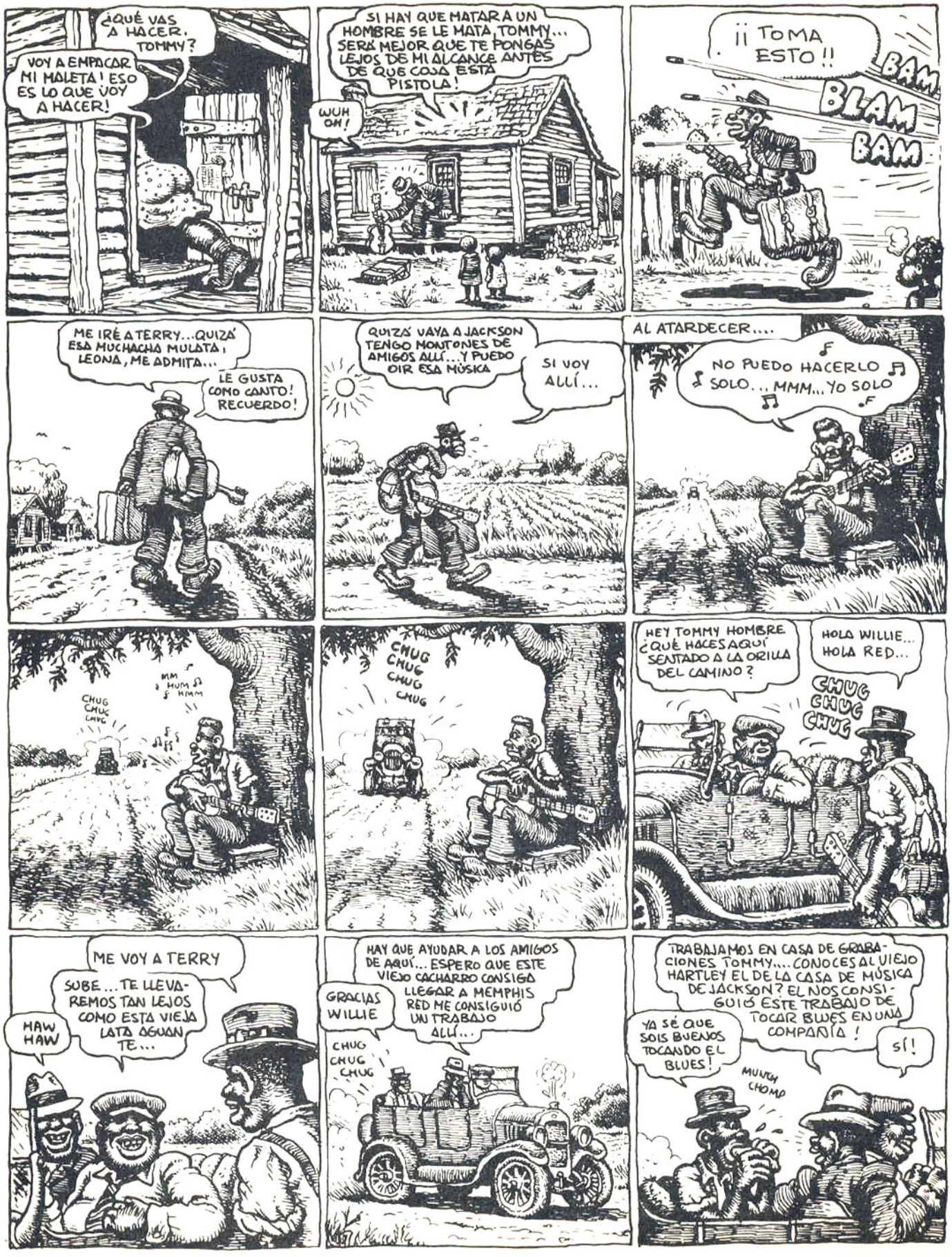
ARRR!!
SLURP
TAC! TAC!
PLOF!
RAC!
PUM
HAAA!!
CHAF!
FRAX
PLOF!! RAC! HAAA!!
Y DESPUES DICEN QUE EN ESTE PAIS NO HAY BUE NOS GRUPOS
CRAX!
CLAF
ESTO SE HUNDE
SALVESE QUIEN PUEDAAA
CRAX!
CLAF!
PLAF!
TOPE!
BRAAM!!
SUBLIME CATASTRO FICO!!
FIN
DEDICADO A RADIO F.I.L.A.
G.Giffré

new trogloditas_rock rupestre

roger



THAT'S LIFE
UN CALUROSO DIA DE VERANO EN LA ZONA DESTINADA A LOS NEGROS DE CRYSTAL SPRINGS, MISSISSIPI, AÑO 1931...
R. CRUMB — ©1975
POBRE MUCHACHO - TAN LEJOS DE SU PAIS - POBRE MUCHACHO -
MMM HMMM
WAO... ME GUSTA OIRTE CANTAR TOMMY... ES TAN BONITO! ME GUSTARÍA QUE VINIESES CONMIGO EL DOMINGO A LA IGLESIA Y CANTASES!
NO ESTOY DE ACUERDO CON ESE REBAÑO DE CHISMOSOS HIPÓCRITAS ESTHER!
PLUNK PLUNK
YA, Y OTRA COSA EN LA QUE NOSOTROS NO ESTAMOS DE ACUERDO ES SOBRE EL TRABAJO QUE HAY QUE HACER AQUÍ. NO TE IMPORTA QUÉ HACEN LOS NIÑOS NI DÓNDE ESTÁN ...Y MIENTRAS TU AQUÍ SENTADO ARAÑANDO ESTA GUITARRA... ¿QUÉ? MI MEDICINA!
MIERDA!
AH, QUIEN ERES TÚ PARA COGER MIS LICORES ¿HOMBRE?
ME ESTOY CANSANDO! NO ME CABREES PERRA OTE DARÉ UNA BUENA PALIZA!!
JA! TE VOY A ZURRAR TU VIEJO CULO DE NEGRO CADA DÍA, CARIÑO ESTÚPIDO!
GRR..VAMOS A VERLO, AMOR!
SOY UNA MUJER TRANQUILA PERO ME HAS PUESTO FURIOSA VOY A DESPELLEJARTE NEGRO!
GUH!
MMUPGHHRR. OOWLL...
UGH GHASP GAG
ZORRA ASQUEROSA VAS A TRAGARTE TODA LA MIERDA DEL SUELO!
PUTA!
AARNGH
CRUNCH
HEE HEE!
BAILARÉ UN HOP-SCOP SOBRE TU CABEZA ANTES DE DEJARTE LEVANTAR
SPLUT SPUTTER PTOOH
TODOS ESTOS LIOS Y PELEAS ME ESTÁN CANSANDO... NO ME HACEN NINGÚN BIEN, ESTHER....TODAS ESTAS DISPUTAS SOBRE PEQUEÑECES NO ME DEJAN VIVIR!


¿QUÉ VAS A HACER, TOMMY?
VOY A EMPACAR MI MALETA! ESO ES LO QUE VOY A HACER!
SI HAY QUE MATAR A UN HOMBRE SE LE MATA, TOMMY... SERÁ MEJOR QUE TE PONGAS LEJOS DE MI ALCANCE ANTES DE QUE COJA ESTA PISTOLA!
WUH OH!
¡¡ TOMA ESTO !!
BAM
BLAM
BAM
ME IRÉ A TERRY... QUIZÁ ESA MUCHACHA MULATA, LEONA, ME ADMITA...
LE GUSTA COMO CANTO! RECUERDO!
QUIZÁ VAYA A JACKSON TENGO MONTONES DE AMIGOS ALLÍ... Y PUEDO OIR ESA MÚSICA
SI VOY ALLÍ...
AL ATARDECER....
NO PUEDO HACERLO SOLO... MMM... YO SOLO
MM HUM HMM
CHUG CHUG CHUG
CHUG CHUG CHUG CHUG
HEY TOMMY HOMBRE ¿QUÉ HACES AQUÍ SENTADO A LA ORILLA DEL CAMINO?
HOLA WILLIE... HOLA RED...
CHUG CHUG CHUG
ME VOY A TERRY
SUBE... TE LLEVAREMOS TAN LEJOS COMO ESTA VIEJA LATA AGUANTE...
HAW HAW
HAY QUE AYUDAR A LOS AMIGOS DE AQUÍ... ESPERO QUE ESTE VIEJO CACHARRO CONSIGA LLEGAR A MEMPHIS
GRACIAS WILLIE
RED ME CONSIGUIÓ UN TRABAJO ALLÍ...
CHUG CHUG CHUG
TRABAJAMOS EN CASA DE GRABACIONES TOMMY.... CONOCES AL VIEJO HARTLEY EL DE LA CASA DE MÚSICA DE JACKSON? EL NOS CONSIGUIÓ ESTE TRABAJO DE TOCAR BLUES EN UNA COMPAÑÍA!
YA SÉ QUE SOIS BUENOS TOCANDO EL BLUES!
SÍ!
MUNCH CHOMP

¿CUANTO PAGAIS A LA GENTE POR PODER TOCAR?
NO TOMMY... LA GENTE NOS PAGA! EL VIEJO NOS DIJO QUE EL HOMBRE NOS DARÍA 25 DÓLARES POR CADA COMPOSICIÓN QUE GRABASEMOS!
25 DÓLARES! ES MUCHÍSIMO POR UNA SOLA COMPOSICIÓN !!!
ES CONDENADAMENTE BUENO... Y ADEMÁS SI CONSIGUES ÉXITO TE LLAMAN DE NUEVO PARA GRABAR TODA UNA SESIÓN Y TE PAGAN MÁS.... 50 DÓLARES E INCLUSO 100 DÓLARES!
ENTONCES TU TE HACES FAMOSO COMO BLIND LEMON Y PAPA CHARLIE JACKSON Y TODOS LOS MUCHACHOS NEGROS DE ESTE PAIS TE CONOCEN!
LA SIGUIENTE COSA QUE TE PASA ES QUE ESTÁS VIAJANDO EN UMOUSINE CON TU PROPIO CHOFER... VISTES CAMISAS DE SEDA Y ZAPATOS DE PIEL!
SE ACABÓ CAMINAR TRAS EL ARADO Y EL CULO DE LAS MULAS!
LO MEJOR DE TODO ES QUE ENTONCES TODAS LAS MUCHACHAS VAN TRAS DE TI... OH. ESPERO QUE HAGA UNA GRABACIÓN DE ÉXITO!
HEY WILLY ¿CREES QUE PODRÍAN EMPLEAR A TOMMY?
QUIÁS SÍ... TOCA ESO QUE SE LLAMA DIRTY LOWN-DOWN MÚSICA... PERO ES MUY HOT CON LA GUITARRA!
AW, ELLOS NO QUIEREN NINGÚN NEGRO PROCEDENTE DE LAS ZONAS BOSCOSAS Y ALEJADAS JE, JE
TOMMY, HEY MUCHACHO, SOMOS TAN CAMPESINOS COMO TU... ELLOS NOS VAN A DAR LA OPORTUNIDAD VEN CON NOSOTROS Y PRUEBA, QUIZÁ LES GUSTE TU MANERA DE TOCAR... NO TIENES NADA QUE PERDER...
¡ASÍ ES!
ESO SERÍA ANTES DE ACUERDO ADELANTE... HEY MUCHACHOS LLEVAIS ALGUN BUEN MEJUNJE EN EL COCHE?
NO CIELOS! LAS MUJERES NOS HICIERON JURAR SOBRE LA BIBLIA QUE PASARÍAMOS HASTA QUE REALIZARAMOS LAS GRABACIONES!
ASÍ ES HERMANO JA, JA, JA
ESTÁN EN TODO! HAR HAR HAR!
MIRAD, AHI HAY UN POSTE DICIENDO: MEMPHIS 220 MILLAS!
NOS ESPERA UN LARGO VIAJE!
ESTOY CONTENTO DE QUE SEPAS LEER WILLIE... SI NO NO ENCONTRARIAMOS AL SR DE LA GRABACION
JACKSON — 15 MILES MEMPHIS — 220 MILES
DOS DIAS MAS TARDE LOS MUCHACHOS LLEGAN A MEMPHIS TENNESSEE....
QUE GRAN CIUDAD ESTA!
YO HE ESTADO EN MEMPHIS MUCHAS VECES... TE ENSEÑARÉ TODOS LOS BARES DE AMBIENTE. TOMMY!
ESPERO QUE CONSIGAMOS DINERO PRONTO! ESTOY SIN BLANCA TRAS TODA LA GASOLINA Y COMIDA!
AL DIA SIGUIENTE TOMMY CONSIGUE EL CONTRATO PARA GRABAR CUATRO COMPOSICIONES EN UN CUARTO DE HOTEL DE MEMPHIS....
TOMMY, WILLIE Y RED RECORREN LA ZONA DE BAJOS FONDOS DE BEALE ST. EN MEMPHIS GASTANDO TODO EL DINERO GANADO CON LAS GRABACIONES EN TRAJES, ZAPATOS, SOMBREROS, CORBATAS, BEBIDAS Y MUJERES
IGNORANTE DE LAS COSTUMBRES DE LA GRAN CIUDAD, TOMMY SE ENROLLA CON UNA MUJER CUYO MARIDO ES CELOSO. UNA NOCHE EN UN ANTRO EL MARIDO DISPARA A TOMMY EN LA CABEZA MATÁNDOLO INSTANTANEAMENTE

SEIS MESES MAS TARDE, EN EL INVIERNO DE 1931-32. EN UNA OFICINA DE DISCOS "NOBLE" DE NUEVA YORK...
UHHH..
¿CÓMO FUE LA REUNIÓN, ED?
POR TU CARA DE MAL HUMOR VEO QUE LAS COSAS VAN EMPEORANDO...
TU LO HAS DICHO.. MIS PEORES TEMORES....
412
MC ENELLY Y SAUNDERS ESTUVIERON EN LA REUNION ESOS DOS BASTARDOS SIEMPRE HAN ESTADO EN CONTRA DE LAS GRABACIONES HECHAS POR MUSICOS RURALES
SIEMPRE DISCUTIMOS CON ELLOS CADA CENTAVO DE NUESTRO PRIMER VIAJE A MISSOURI EN 1925....
BIEN, LAS COSAS VAN PARA PEOR... VAN A DETENER COMPLETAMENTE LA GRABACIÓN DE RACE RECORDS Y DE COUNTRY... TODAS LAS GRABACIONES DE MÚSICA RURAL QUEDAN CANCELADAS!
¡QUE DESASTRE! SUPONGO QUE TENÍA QUE ACABARSE TARDE O TEMPRANO... EL MERCADO SE MUERE... LA GENTE HACE COLA PARA CONSEGUIR UN PLATO DE SOPA ¿QUIÉN PUEDE COMPRAR DISCOS?.
ADEMÁS ESTÁ LA RADIO...
SÍ. EL NEGOCIO ESTÁ EN EL PEOR MOMENTO... NOBLE PUEDE QUE NO DURE NI HASTA FINAL DE AÑO...
R.C.A. ESTÁ ADQUIRIENDO TODOS LOS PEQUEÑOS COMPAÑIAS INDEPENDIENTES POR CUATRO CUARTOS... PROBABLEMENTE SEREMOS LA SIGUIENTE
OCUPÉMONOS DEL NEGOCIO LOS CARGOS DIRECTIVOS QUIEREN QUE PRESCINDAMOS DE NUESTRO CATÁLOGO DE TODOS MENOS DE LOS ARTISTAS DE MAS RENOMBRE Y DECIDAMOS QUIEN PUEDE TENER TODAVÍA VALOR COMERCIAL PARA GRABAR
...Y ESTOY SEGURO QUE QUIEREN VER UNA LISTA DE NOMBRES MUY CORTA..
ME TEMO QUE SÍ
DE ACUERDO, VEAMOS LA LISTA DE VENTAS... CHARLIE HALL... 300 EJEMPLARES DEL NOBLE 1761, 230...
FUERA..
LÁSTIMA... PIENSO QUE ERA HOT... EL SIGUIENTE ES LITTLE JOE JENKINS... 650 EJEMPLARES DEL 1624, 580 DEL .....
ME PARECE QUE ÉL ESTÁ TAMBIEN FUERA... MUCHACHO, LOS VENTAS HAN BAJADO...
BIEN, NADIE VA A HACERSE FAMOSO, CREO QUE PODEMOS AHORRAR TIEMPO ELIMINANDO PRIMERO A LOS QUE MENOS HAYAN VENDIDO... VEAMOS... HMMM... SI... HMMM... TOMMY GRADY... GRABÓ EL 1599... VENTAS: 16 EJEMPLARES!
16! ES DIFICIL DE CREER!
¡HOSTIA!
ESO ES LO QUE DIJERON EN DIRECCIÓN... NO PUEDEN OCUPARSE MÁS DE DAR OPORTUNIDADES A ESOS DESCONOCIDOS PROCEDENTES DEL CAMPO.. DESDE AHORA LA POLÍTICA ES TRABAJAR SOBRE SEGURO
LOS TIEMPOS SON DUROS... MUCHOS BUENOS TALENTOS VAN A DESAPARECER!
NADA PODEMOS HACER... CUALQUIER DIA NOS PASARÁ LO MISMO..
SI, JA, JA!
VERANO DE 1975... UN OSCURO COLECCIONISTA DE DISCOS ESTÁ RECORRIENDO LAS PEQUEÑAS POBLACIONES DEL SUR....
UF, ESTE VIAJE HA SIDO EXTENUANTE... TODOS LOS VIEJOS HAN DESAPARECIDO
HUM, ESTE LUGAR PARECE COMO SI POSEYESE ALGO... UNA ANTIGUA CASA BIEN CONSERVADA; CORTINAS DE LAZO, MACIZOS DE FLORES
BUENOS DÍAS, SRA... ESTOY BUSCANDO VIEJOS DISCOS DE FONÓGRAFO... LOS COLECCIONO, SABE, Y... UH... SI UD. POSEE ALGUNO DE LA CLASE QUE ESTOY BUSCANDO LE PAGARÉ BASTANTE POR ELLOS...
?
¿QUÉ ESTÁ BUSCANDO UD? ¿VIEJAS GRABACIONES? ¿ANTIGUAS?
BUSCO... BLUES ANTIGUOS... JUG BANDS... AUTÉNTICO MATERIAL... ESA CLASE DE COSAS...
OH, YA VEO LE GUSTAN LOS VIEJOS BLUES, OH, SI, AHORA ENTIENDO....

SÍ, A MÍ TAMBIÉN ME GUSTABAN LOS VIEJOS BLUES... A MI Y A MI HOMBRE... YA MURIO... TENÍAMOS ESOS VIEJOS DISCOS VICTROLA... AH, TODAVÍA DEBE DE HABER DE ESAS VIEJAS COSAS METIDAS POR ALGÚN SITIO...
OH, SÍ ¿CREE QUE HAY DISCOS?
OH.. NO SE... PUEDE... ESAS COSAS SE ROMPEN... AH, VERDADERAMENTE, NO QUISIERA PERDER TODO EL DÍA CON ESO ¿POR QUÉ NO REGRESA DENTRO DE UN PAR DE SEMANAS? LOS BUSCARÉ MIENTRAS TANTO... ESTA ESPALDA ME ESTÁ MATANDO HOY...
HUM, BUENO... VERÁ UD YO NO SOY DE AQUÍ... VIUDO EN CALIFORNIA.. Y NO REGRESARÉ POR AQUÍ EN MUCHO TIEMPO...
...COMO LE DIGO PAGARÉ BASTANTE DINERO POR CUALQUIER DISCO QUE ENCUENTRE SI SON DE LA CLASE QUE BUSCO
¿LE GUSTAN LOS VIEJOS BLUES, EH?
OH, SÍ SRA!
¿CUANTO PAGARÍA UD?
OH.. UN DOLAR ... QUIZÁ MÁS... DEPENDE...
ES MUCHO POR VIEJAS GRABACIONES... DEBEN SER ANTIGUOS ¿EH?
ESPERE EN EL PORCHE... IRÉ A VER SI LAS GRABACIONES ESTÁN POR AQUÍ TODAVÍA... LOS NIÑOS LOS ROMPÍAN
PERO BUSCARÉ DE TODAS FORMAS... NO LOS HE OÍDO HACE MUCHO TIEMPO...
ESPERO..
TRAS CINCO MINUTOS DE SUSPENSE....
¡OH, LOS ENCONTRÓ!
AQUÍ ESTAN LOS QUE QUEDAN.... MÍRELOS....
OH CIELOS... "HI" HENRY BROWN AL EMPEZAR EL MONTÓN! Y ¿QUÉ ES ESTO? CANNON'S JUG STOMPERS PERO ESTÁ ROTO... A VER ESTO... TIEMBLO COMO UNA HOJA...
SÍ, NOS GUSTABA ESCUCHAR ESTAS GRABACIONES EN LA VICTROLA... MI HOMBRE Y YO... PASAMOS ASÍ UNOS BUENOS RATOS....
KING DAVID'S JUG BAND... TUVE SUERTE ESTA VEZ... JOE CALICOT... TOMMY GRADY.... ¿QUIÉN SERÁ? NUNCA OÍ HABLAR DE ÉL... AQUÍ HAY UNO DE CHARLY PATTON...
¿SON DE LA CLASE QUE BUSCA? QUIZÁ NO SUENEN BIEN... LOS PONÍAMOS BASTANTE... TUVIMOS LA VIEJA VICTROLA EN LA SALA DURANTE AÑOS Y AÑOS HASTA QUE COMPRAMOS LA RADIO... AHORA TENGO LA TELEVISIÓN...
EL COLECCIONISTA PAGA A LA ANCIANA 25 CENTAVOS POR CADA DISCO YA QUE ESTÁS BAN GASTADOS... MÁS TARDE DE REGRESO A SU CASA DE LOS ANGELES ESCUCHA....
WOW! ESTE TOMMY GRADY ES COMPLETAMENTE DESCONOCIDO! NUNCA HABÍA OIDO HABLAR DE ÉL Y NO CONSTA EN LAS DISCOGRAFÍAS... ME PREGUNTO SI GARY SEIDEN SABE ALGO SOBRE ÉL...
PO-O BOY LONG WAY F'UM HOME
LO LLAMARÉ
¿TOMMY GRADY? EL NOMBRE ES UN COMPLETO MISTERIO PARA MÍ... ¿CUÁL ES EL NÚMERO DE SERIE?
NOBLE 1599...
HUM... ¿PUEDO IR AHÍ A ESCUCHARLO?
CLARO... VENGA...
MÁS TARDE
SORPRENDENTE! ESTE MUCHACHO ES MAGNÍFICO! UD. POSEE LA ÚNICA COPIA CONOCIDA DE ESTE DISCO... ¿QUIERE VENDERLO?
HÁGAME UNA OFERTA...
75 $
NO SE... ¡100 DÓLARES Y UN PAR DE BUENOS DISCOS...
PODÍA ESTAR EN MEJOR ESTADO PERO YA QUE ES LA ÚNICA COPIA QUE EXISTE ES UN REGALO!
MARAVILLOSO ESTILO! ÚNICO!
UNA SEMANA MÁS TARDE, GARY SEIDEN CELEBRA UNA REUNIÓN CON COLECCIONISTAS DE BLUES Y AFICIONADOS
BIEN MUCHACHOS... AHORA ESCUCHEN... ESTE ES TOMMY GRADY NADIE HA OIDO HABLAR DE EL... ES LA ÚNICA COPIA QUE EXISTE...
¿ESTÁ BIEN?
PONLO!
SE PUEDE OIR?
POBRE MUCHACHO TAN LEJOS DE SU PAÍS - POBRE MUCHACHO TAN -
...Y ASÍ ES LA VIDA!!

Números atrasados

– AGOTADOS DEL 1 AL 16

n. 15 125 pts.

n. 16 125 pts.

n. 17 125 ptas.

n. 18 125 ptas.

n. 19 125 pts.

n. 20 y 21 250 pts.

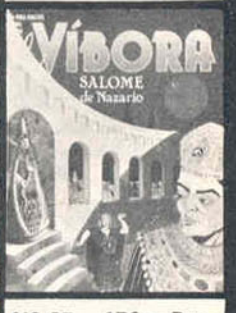
n. 22 150 pts.

n. 23 150 pts.

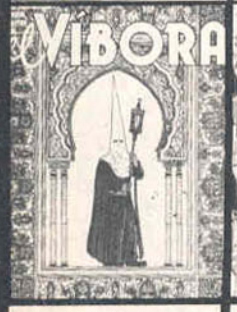
n. 24 150 pts.

n. 25 150 pts.

Nº 26 150,– Ptas.



Nº 27 150,– Ptas.



Nº 28 150,– Ptas.

Nº 29 150,– Ptas.

Nº 30 150,– Ptas.

Nº 31 150,– Ptas.

N 32 33 250 pts.

Especial USA 150 Ptas.

SUSCRIBETE A el VÍBORA

Durante un año no te aumentaremos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen

Me suscribo a EL VIBORA por un año (2000ptas)

a partir del número .....

El importe de la suscripción lo haré efectivo

△ Por giro postal núm.....

△ Adjunto cheque bancario

NOMBRE .....

DIRECCION.....

POBLACION.....

PROVINCIA.....

TARJETA DE PEDIDO

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena esta tarjeta.

Forma de pago: △ Por giro postal núm.....

△ Adjunto cheque bancario

ARTICULO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
		GASTOS DE ENVIO	50,–
		TOTAL PTAS.	

NOMBRE ..... ☆☆☆

DIRECCION..... ☆☆☆

POBLACION.....D.P. .... ☆☆☆

PROVINCIA.....

ADULTO
¡SEÑOR BEST! ESTÉSE QUIETO IN-ME-DIA-TA-MEN-TE!
ASÍ QUE NO SOY UN HOMBRE, ¿EH? ¡MIRA LO QUE HACE UN HOMBRE!
ALA, COJA FIESTA HOY... VAMOS A OLVIDARLO.
YO... YO... ME SIENTO UN POCO EXTRAÑO...
SÓLO LE DIJE, EN REALIDAD, QUE ESTO NO ES TRABAJO PARA UN HOMBRE.
EL SEÑOR BEST A VECES SE DESAZONA ALGO, Y... EJEM... LO QUE USTED DECÍA TAMBIÉN ES MEJOR OLVIDARLO, ¿NO?
1962...

¡HOLA, PAUL! ¡ESTA TARDE ENSAYAMOS, EH! PARA MAÑANA NOCHE EN EL CAVERN.
¡AY, SÍ! UNO SE ACOSTUMBRA A TODO, PETE. ¡ENSAYAR DE VERAS! ¡YA ERA HORA! PERO POR LO MENOS VIENE UNA MOZA DELICIOSA.
SE LLAMA SIMONE JACKSON... ¿NO LA CONOCES?
SIMONE JAC... PUES... NO, NO LA CONOZCO. ¿POR QUÉ?
BUENO, ¿NO ME DIGAS QUE TÚ TOCAS, PORQUE A TI TE CHIFLA LA MÚSICA?
AH... CHICAS... SÍ, TAMBIÉN ME GUSTAN.
... CAFÉS, BARES, CHICAS, ¡QUÉ SÉ YO! CUANDO YO TENÍA LA EDAD TUYA, YA LO SABÍA DE SOBRA...
BUENO, YO PODÍA IRME UNA VEZ CADA SEIS MESES A LA FERIA.
Y LUEGO VOLVER A CASA A LAS DIEZ... ¡SEMEJANTE JUVENTUD NO LA DESEO A NADIE, Y POR CIERTO, DE NINGÚN MODO A MI HIJO!
¡PERO, MAMÁ, ME DIVIERTO MUCHO! ¡A MÍ NO ME HACE FALTA TODO ESO!
¡YO TE COMPRÉ INSTRUMENTOS DE BATERÍA, LUEGO RECONSTRUIMOS EL SÓTANO, Y AHORA MI HIJO ME DICE QUE NO LE HACE FALTA TODO ESO!
A VECES PIENSO QUE TÚ... NO, ESO SERÍA DEMASIADO...
¡EL OTRO DÍA SEIS CHICAS DURMIERON EN NUESTRO JARDÍN, Y ESO NI SIQUIERA LLAMA TU ATENCIÓN! ¡AY! ¿CUÁNDO SERÁS ADULTO?
NO TE ESFUERCES, MAMÁ... Y NO TE PREOCUPES, MI, DIGAMOS, INCLINACIÓN NO ES DISTINTA DE LA NORMAL.
EN FIN, TÚ LO SABRÁS MEJOR, SÓLO QUIERO DECIR...
...DISFRUTA AHORA... YA LO SÉ, MAMÁ, PERO DÉJAME QUE HAGA LO QUE QUIERA...

...BUT DON'T STEP ON MY BLUE SUEDE SHOES YEAH YEAH YEAH!
THE BEATLES
YEAH YEAH YEAH!
SÍ... ¿Y AHORA QUÉ?
PUES A MÍ ME GUSTA... ¡YEAH YEAH YEAH!
Y AHORA ¿POR QUÉ PARAÍS?
PARAMOS POR UN MOMENTO... YA HE PERDIDO EL HILO COMPLETAMENTE.
¡LOVE, LOVE ME DO-OO-OO!
¡BUENOS DÍAS, SEÑOR EPSTEIN!
¡DESDE AHORA VAMOS A HACER LAS COSAS MÁS EN SERIO!... TENGO PROYECTADO UNAS REGLAS PARA MAÑANA EN EL CAVERN.
NO FUMAR, NI BEBER DURANTE LA ACTUACIÓN...
NO PARAR EN MITAD DE UNA CANCIÓN... NO ESCUPIR.
NI LLENAR AL PÚBLICO DE INSULTOS..
¡ES AHORA O NUNCA!
TENGO EL NUEVO DISCO DE ROY ORBISON, ¿VIENES ESTA NOCHE A ESCUCHARLO?
¡Y... NO CAZAR A LAS CHICAS!

¡ONLY THE LONELY, PAM, PAM, PAM, SIBAN DEMASIADO ESE DISCO!
AH, NO COSTÓ MUCHO...
¿OS MOLESTO?
CREÍA SEGURAMENTE OS GUSTA TOMAR UN CAFETÍN.
¡AY, MIS TORTOLITOS!
Y TÚ ¿QUIERES OTRA TAZA?
¡CON MUCHO GUSTO!
¿MI HIJO NO LE CORTEJA DEMASIADO, SEÑORITA?
EN FIN... CREO QUE VOY A BAJAR AHORA.
¡DEMASIADO, TU MADRE, QUÉ ENCANTADORA!
¡AY, SÍ! ¿A TI TE PARECE TAMBIÉN?
¡UF, QUÉ BIEN CANTAS! ¿NO TE GUSTARÍA CANTAR ALGUNA VEZ CON NOSOTROS?
ENCANTADÍSIMA.
LA NOCHE SIGUIENTE EN EL CAVERN...
ONLY THE LONELY PAM, PAM, PAM, PAM SIBAM...
¡QUÉ GACHÍ NO! SEÑOR EPSTEIN, ¡MI HIJO TIENE BUEN GUSTO!
¡... Y ADEMÁS UNA ÍNDOLE SANA!

DESPUÉS DE TERMINAR EN EL PUNCH & JUDY.
¡EN SERIO! TUVIMOS LA IDEA DE HACERLO TODO EN SERIO.
¡Y EL SEÑOR PETE BEST, PRECISAMENTE AHORA, QUIERE RESOLVER SUS PROBLEMAS PERSONALES!
¡LOS BEATLES SERÁN EL MEJOR CONJUNTO DE LIVERPOOL, Y TÚ, SI QUIERES CAZAR A LAS CHICAS, HAZLO DE OTRA MANERA!
¡FUE SIN VALOR, NULO... NU...LO!
¡SEÑOR EPSTEIN!
¡LA AMIGA DE MI HIJO CANTA DE MARAVILLA!
¡...MI HIJO NO SE DEJA LLEVAR POR TODAS PARTES A RASTRAS!
¡DEMUESTRA QUE TÚ ERES UN HOMBRE!
¡SI A SIMONE NO SE LE PERMITE CANTAR CON NOSOTROS, YO YA NO TOCO MÁS LA BATERÍA!
FIN
ALOYS OOSTERWIJK '81

Gran Teatro Nacional de la Musica de Budapest
NOS ES GRATO INVITARLE AL ESTRENO DE LA SINFONIA PARA ORQUESTA "SILENCIO" OBRA DEL COMPOSITOR BELA VÉCTOR.
EL GENIO
FARSANTES!!
ESTAFA! ESTAFA!
BUUU!
FUERA!
BUUU!!
- EL CONCIERTO ACABA DE FINALIZAR...

DIARIO INDEPENDIENTE DE L...

LA ESCENA MUSICAL

-Budapest.

La temporada de este año, en el Teatro Nacional, se ha iniciado con un hecho insolito. Tanto por el rotundo fracaso de la obra que se estrenaba hoy como por la misma obra en si.

Bela Vector, el compositor checo afincado en Hungria desde hace años, presentaba su ultima sinfonia para orquesta como apertura de temporada.

Este autor, considerado maldito por algunos, ya cosecho otro estrepitoso fracaso hace dos años con su anterior sinfonia.

Dentro de la linea mas pura de la musica "concreta", Vector presentaba hoy su sinfonia "Silencio".

Cuarenta y nueve musicos con Vector al frente permanecieron hora y media con sus instrumentos en absoluto silencio, roto solo por pasajeras toses y murmullos. A lo largo del "anticoncierto" la tension fue subiendo de grado hasta llegar a momentos muy criticos que concluyeron, al indicarse el "fin" del concierto, en gritos, insultos al compositor y escenas de violencia impropias del ambiente en que se desarrollaban.

Mal lo tiene Bela Vector en su carrera de compositor con estos dos fracasos a sus espaldas y con una cierta fama de hombre agitador en los ambientes musicales.

M. Riera-corresponsal

quiere traer a

El compositor junto a su manager Ralph M

...A SU A

BELA, VIEJO AMIGO... ESTAS ACABADO...NADIE TE DARA YA OTRA OPORTUNIDAD ...
... SIN FAMILIA Y SIN AMIGOS (DESDE AHORA) PERO CON UNA GRAN PIEDRA LLAMADA FRACASO ATADA AL CUELLO...
NO... ASI, NO... ¿COMO?
¿RALPH? - SUPONGO QUE QUERRAS VERME PARA RESCINDIR NUESTRA SOCIEDAD ... ¿SI...? BIEN, EN MI CASA DENTRO DE MEDIA HORA...
¡¡AHI ESTA!! ¡BELA VECTOR, EL GRAN PERDEDOR DE LA VIDA! -HA!
HIPNOSIS VIII JOHN LAURENT
-AMIGO... TU... TU ERES UN... UN...
¡NO ERES NADA! NADA! ¿ME ENTIENDES? ¡NO EXISTES!! -HEMOS ACABADO! -PARA SIEMPRE!!
ERES UN NEGOCIO RUINOSO... ¡DESPRESTIGIAS A QUIEN TE APOYA!! ... ARAÑARIAS POR UN POCO DE TALENTO... PERO... ... TE ESTAS AHOGANDO EN TU PROPIA MEDIOCRIDAD
¡BASTA, YA, RALPH! -MIRAME!!
¡AH, NO! -A MI NO ME ENGAÑAS CON ESAS PATRAÑAS TUYAS DE LA HIPNOSIS! -HA-HA-HA!
3

RALPH... HAS SIDO MI MANAGER DURANTE AÑOS, NUNCA TE HAN GUSTADO MIS SINFONIAS, ES MAS, NUNCA TE HE GUSTADO YO. ... ME ODIAS...
LABORATORIO
VEN...
DENTRO DE UNA SEMANA ES TU CUMPLEAÑOS... COMO CADA AÑO LO CELEBRARAS CON UNA GRAN FIESTA, EN DONDE ESTARAN TODOS TUS PATROCINADOS ADEMAS DE GRANDES COMPOSITORES...
DURANTE ESA VELADA TE HARE UN REGALO. ... ES UNA SORPRESA... PERO ANTES DE QUE ME ABANDONES, RALPH... QUIERO QUE OIGAS UNA GRABACION QUE TENGO PREPARADA PARA TI...
ESCUCHA... ¿RECONOCES ESTA MUSICA? SI, RALPH... ES MI PRIMERA SINFONIA..... TU NUNCA CREISTE EN ELLA..... FUE OTRO TERRIBLE FRACASO...
BONG
BONG
BON
Fiiiiiuu
CRI-CRI
-CRI
CRI-
CRI
UUUUU-CRI
TRRRR
ESPERA... VOY A DARLE MAS VOLUMEN PARA QUE LA ESCUCHES MEJOR...
TRiiiU
CRI-CRI-CRI
UUUU
¿QUE ME DICES, RALPH? ¿NO LA OYES BIEN? NO TE PREOCUPES... PONDRE EL VOLUMEN MAS ALTO...
CHiRRiiiiiiiii
CRACK
TSi-TSi-TSi-TSi-TSi
AAAAAH
BRRRR
BRRRR
BUENO, BUENO RALPH... SI NO LA ESCUCHAS BIEN, DARE TODO EL VOLUMEN DE ESTE EQUIPO ESTEREOFONICO ESPECIAL...
TRRR
WHi
Fiiiiuuu
BRRRRT
BRRRRTT
CRA-CRA-CRA-CRA-CRA
CHiiiiiRRR
FUU
4

...TU ODIAS ESTA SINFONIA... ¿VERDAD, RALPH? - NO PUEDES SOPORTARLA, NECESITAS ELIMINAR ESE RUIDO... MATARIAS POR NO OIRLA ¿VERDAD, RALPH?

CRA CRA CRA RRRR CRA CRA CRA DIP-DIP-DIP-DIP-

CRA CRA CRA

PLOP! SILENCIO

CLICK!

INVITACION 1964

COMO CADA AÑO, CELEBRO MI CUMPLEAÑOS CON UNA GRAN FIESTA. SERA EN MI BUNGALOW DE LA PLAYA Y ESPERO ENCONTRARLE AHI CON TODOS MIS AMIGOS Y PATROCINADOS.

Ralph Meyer

MANEJADOR

NADIE HABLA DE OTRA COSA EN EL CIRCULO...

SI, DICEN QUE VECTOR SE HA VUELTO UN POCO ... RARO...

NO ME EXTRAÑA, SOLO HAY QUE OIR SU ULTIMO CONCIERTO...

ME HAN DICHO QUE RALPH VA A APROVECHAR ESTA FIESTA PARA ABANDONARLE EN PUBLICO...

SERA EMOCIONANTE VER QUE CARA PONE VECTOR ANTE TAL RIDICULO...

GRACIAS, LUELLA... ERES MARAVILLOSA...

OH, RALPH! ¡QUE FIESTA - QUE FIESTA!

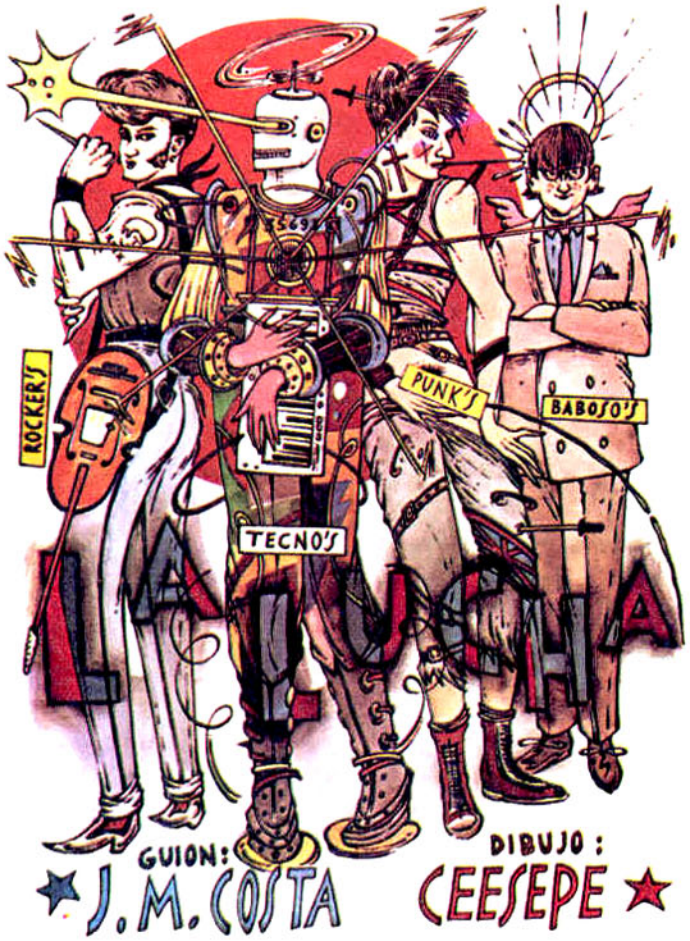
RALPH, YO TAMBIEN TENGO UN REGALO PARA TI... MIRA...

¿?¿?¿

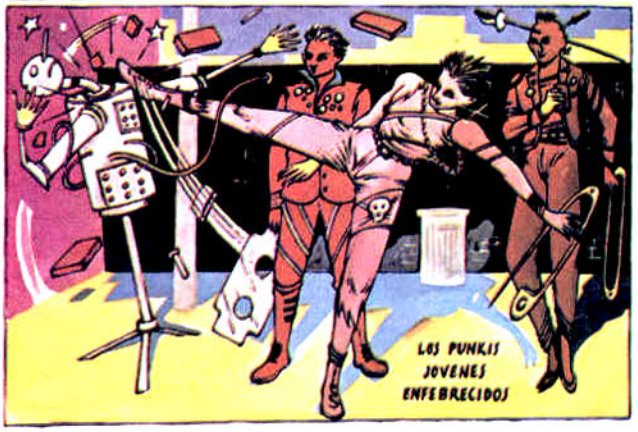
CRI-CRI CRI CRI CRI CRI CRI BONG BONG BONG CLIN-CLING

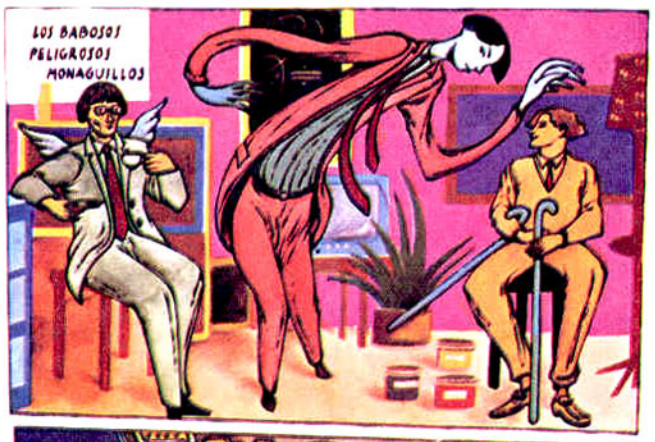
NO... -NO NO -NO!
FU FU FU FU FU CRA CRA CRA CRA CRA
DIP DIP DIP DIP DIP RIRO RIRO RIRO TIRO
FU-FU
FU DING DING DING
HAH-HA-HA
SI, RALPH, ES LA MISMA MELODIA QUE OISTE EN MI CASA! ¡MI PRIMERA SINFONIA! TU LA ODIAS ¿RECUERDAS?-NO PUEDES SOPORTARLA!! -TE VAN A ESTALLAR LOS TIMPANOS POR SU CULPA!!! -TIENES QUE DETENER ESA MUSICA COMO SEA, RALPH!
TIP TIP TIP
TIP-TIP
TIP-TIP TIP-TIP-TIP-TIP-
TIP TIP TIP TIPETY TUP TUP TUP TUP TUP
VEN, RALPH VEN...
GRRR
EH! QUE ALGUIEN LE DETENGA! -LE ESTA MATANDO!
GRRR!
¿POLICIA? ACABA DE COMETERSE UN ASESINATO...
FIN FIN FIN FIN
Martí OCT. 1982
6

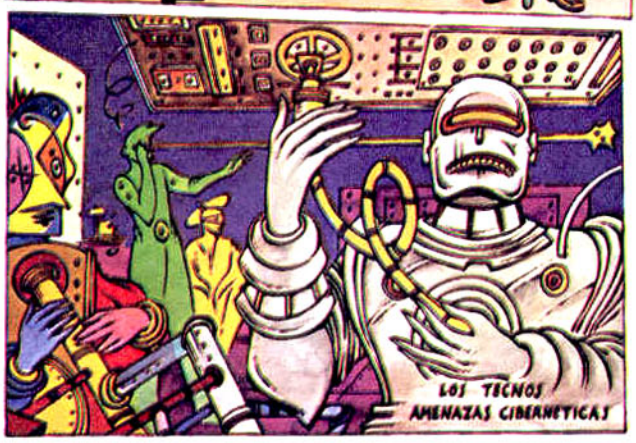
ROCK N' ROLL de MEDIANOCHE
BAXTER INK
DENT
FLORA
TAP TAP TAP
AROUN THE CLOCK BABY TONIGHT YEAH!
Z
DUB, DUBI, OH YEAH! ROCKIN' AGAIN DUBI YEAH!
TAP TAP TAP
RAFA COÑO! DILE ALGO A ESE DESGRACIAO!
MMGRF...
TOC TOC TOC
NADA, UN PAR DE GOLPES BIEN COLOCAOS..
QUE LE DES MÁS FUERTE!
TSCLNK
BLAM
DTSST
DOOING
?
LO VES? YA SE HA CALLADO!
FIN

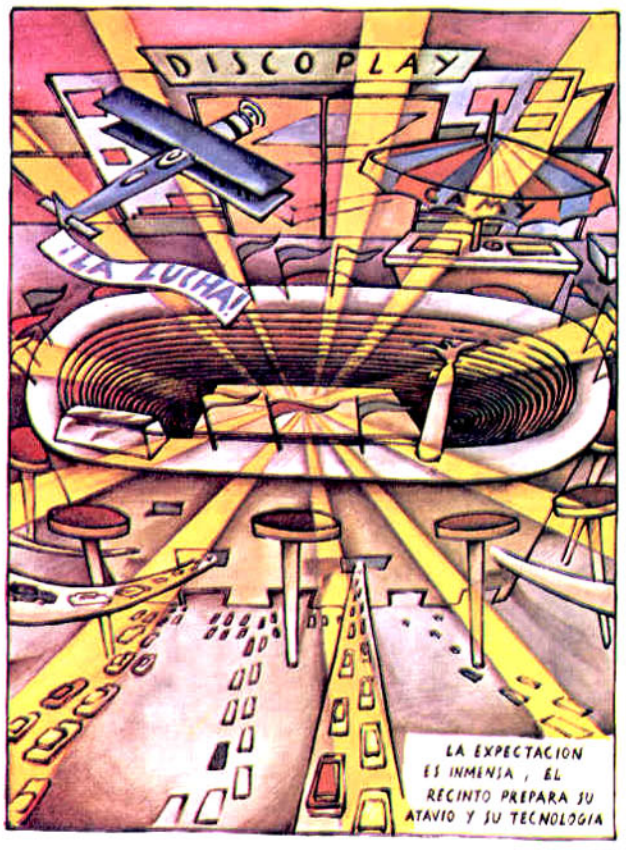

ROCKER'S
PUNK'S
BABOSO'S
TECNO'S
LA LUCHA
GUION:
J.M. COSTA
DIBUJO:
CEESEPE

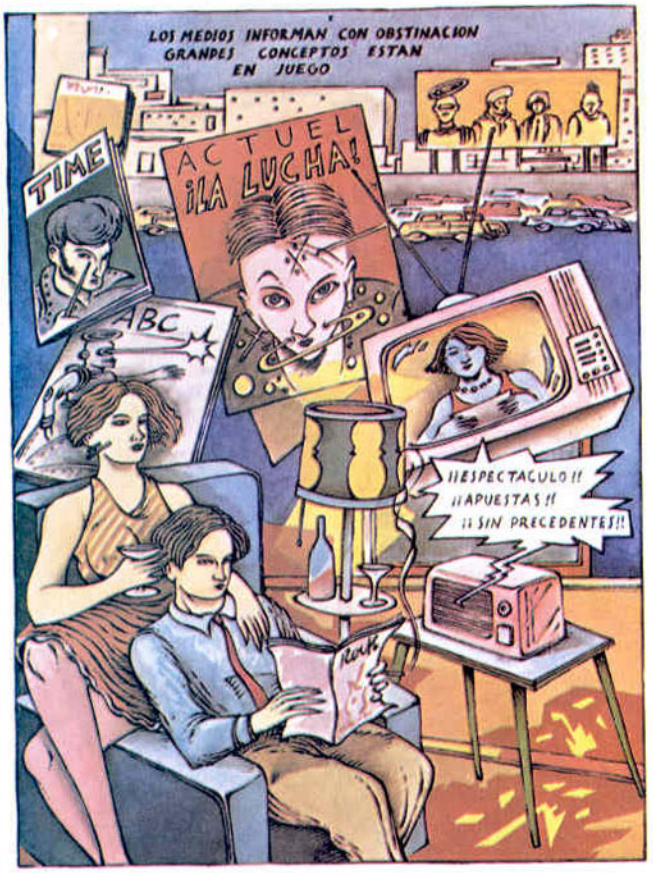
ES LA CIUDAD Y GENTES DISTINTAS SE DISPONEN PARA LA CEREMONIA
SON LOS ROCKERS DE ANCESTRAL FIEREZA

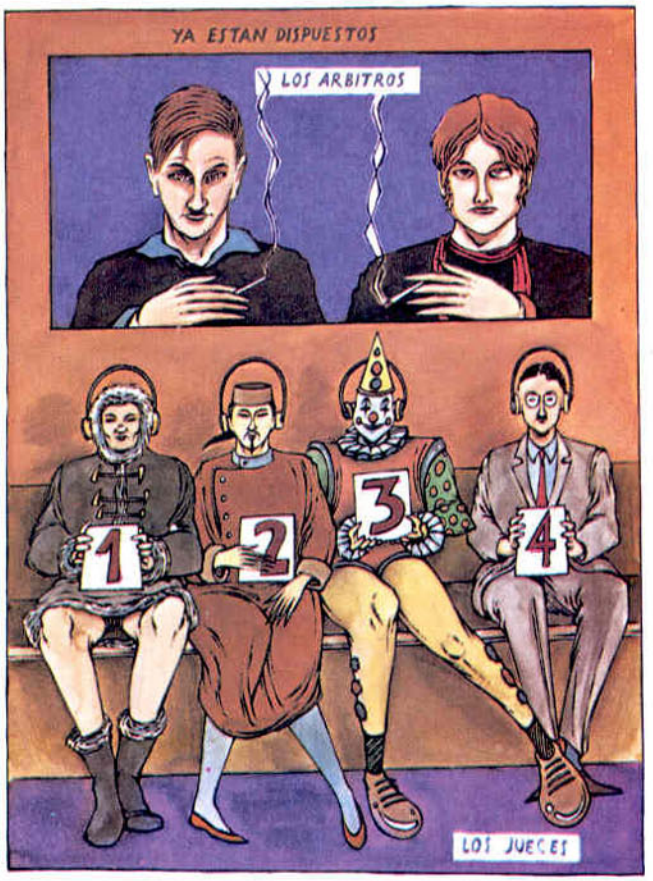

LOS PUNKIS JOVENES ENFEBRECIDOS

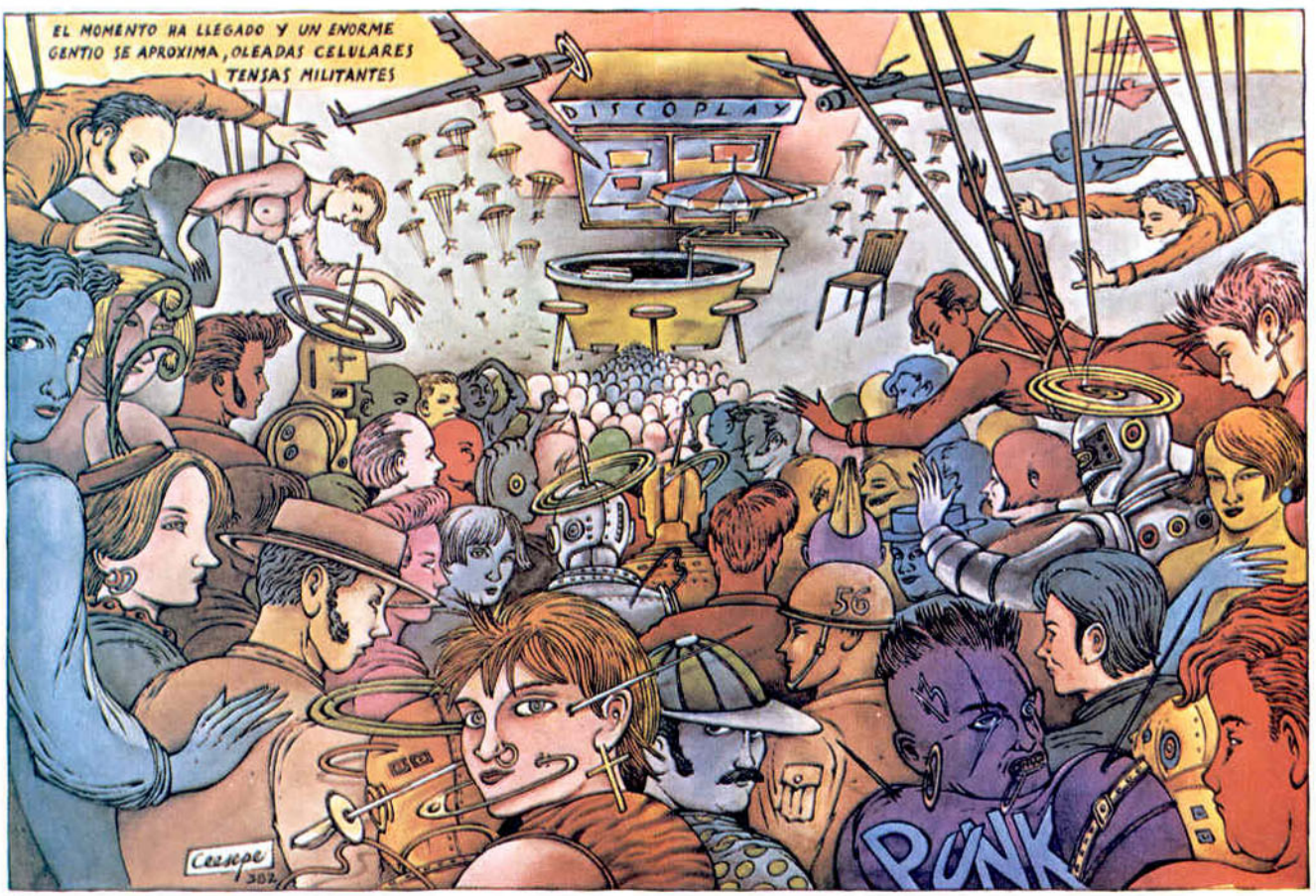

LOS BABOSOS PELIGROSOS MONAGUILLOS

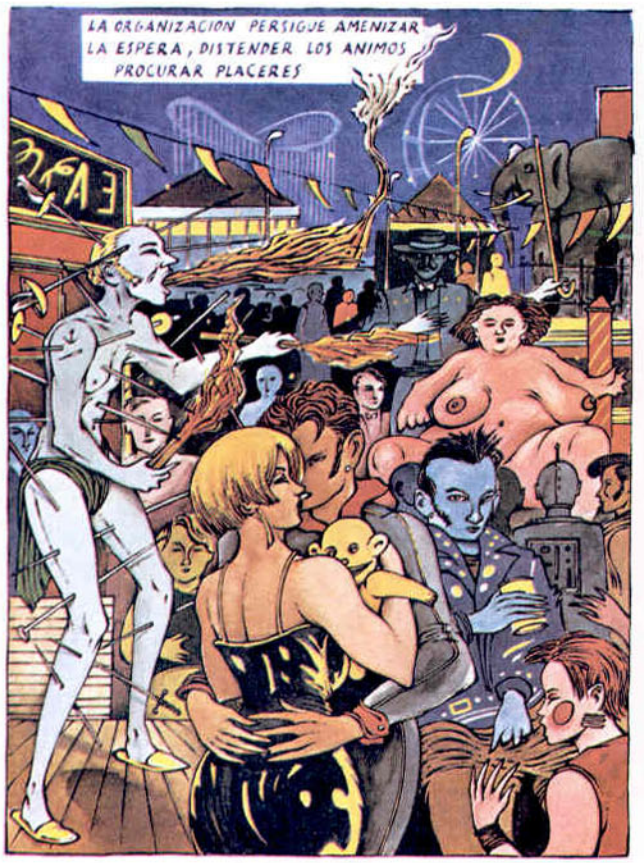

LOS TECNOS AMENAZAS CIBERNETICAS

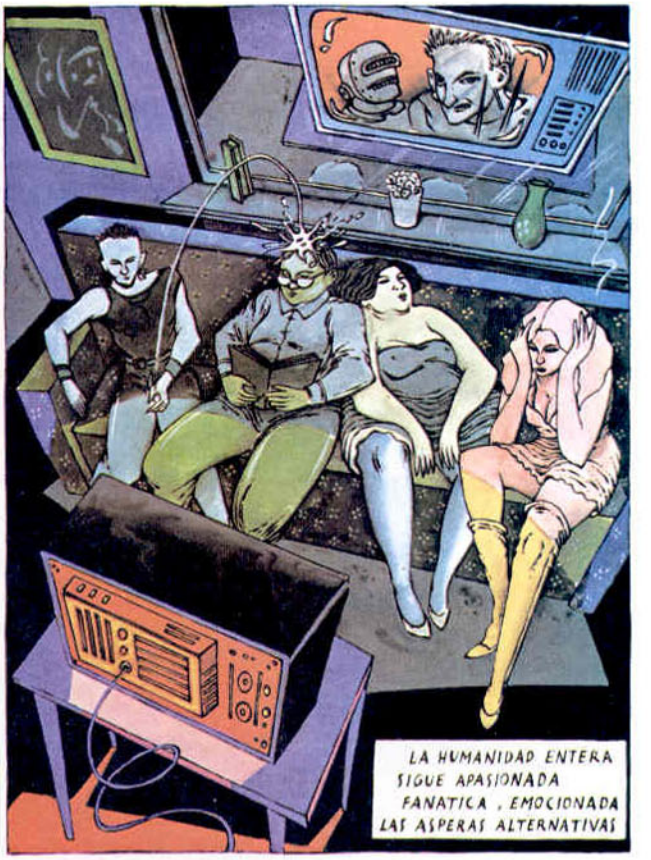

DISCOPLAY
LA LUCHA
LA EXPECTACION ES INMENSA, EL RECINTO PREPARA SU ATAVIO Y SU TECNOLOGIA

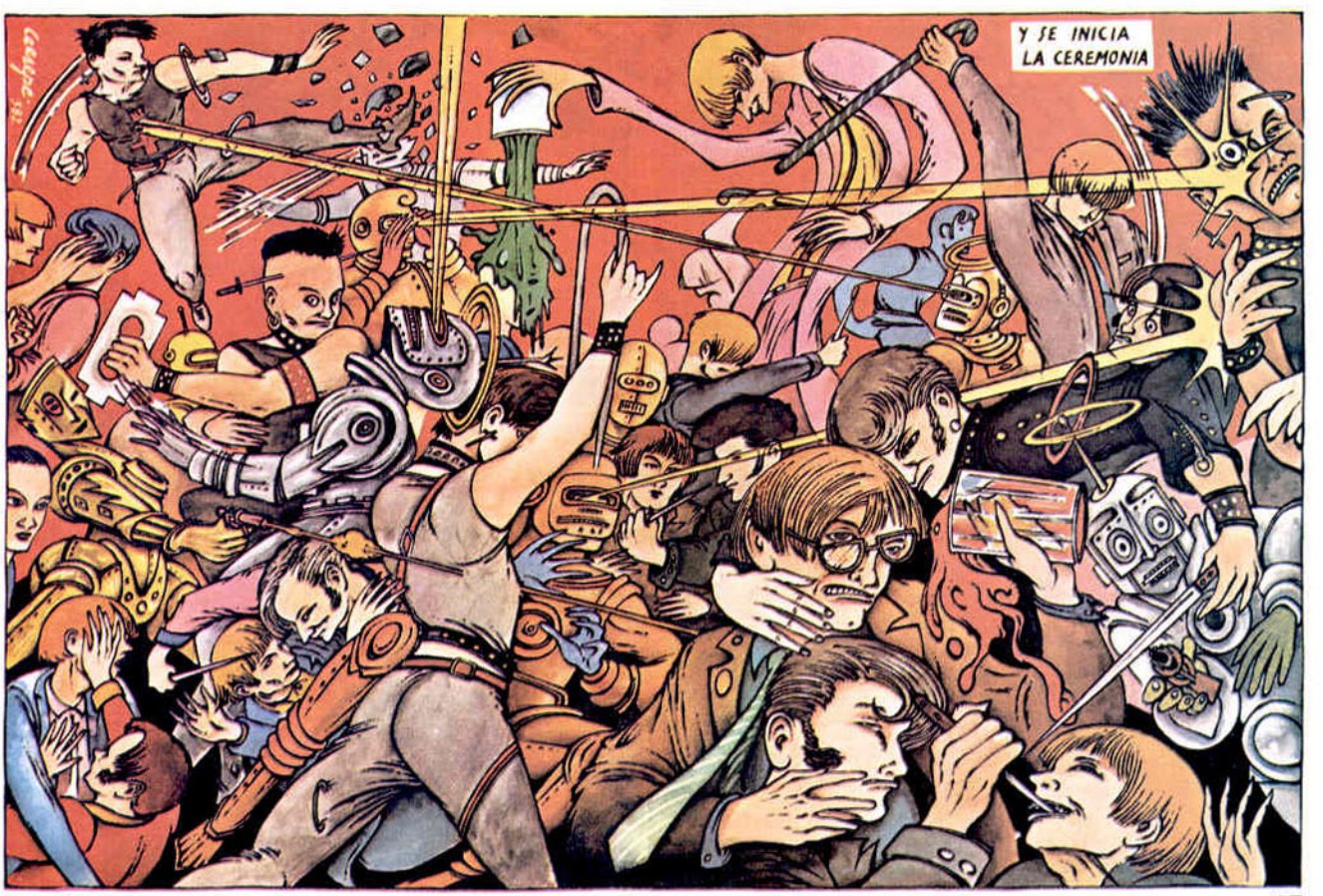

LOS MEDIOS INFORMAN CON OBSTINACION
GRANDES CONCEPTOS ESTAN
EN JUEGO
TIME
ACTUEL
¡LA LUCHA!
ABC
¡¡ESPECTACULO!!
¡¡APUESTAS!!
¡¡SIN PRECEDENTES!!


YA ESTAN DISPUESTOS
LOS ARBITROS
1
2
3
4
LOS JUECES

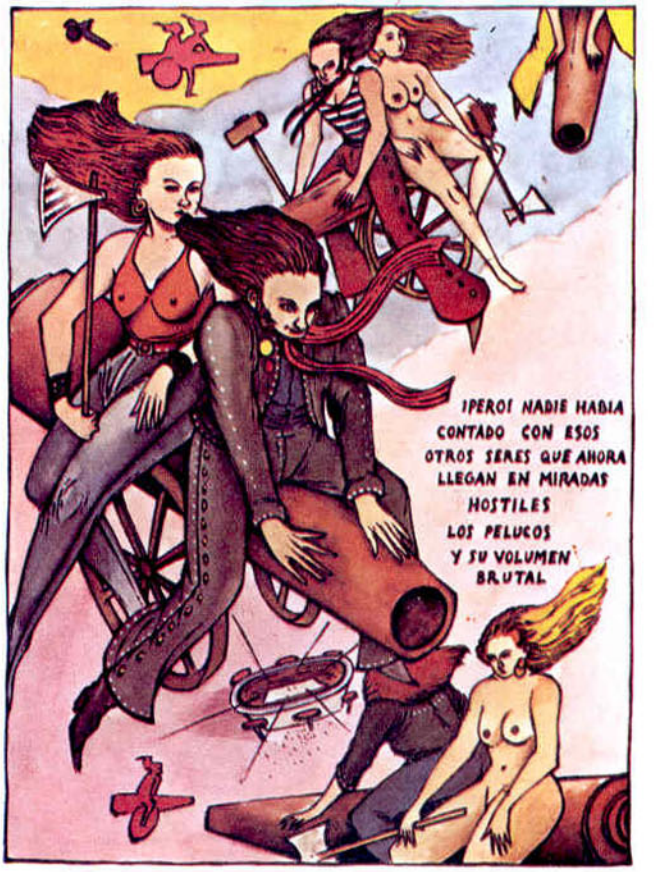

EL MOMENTO HA LLEGADO Y UN ENORME
GENTIO SE APROXIMA, OLEADAS CELULARES
TENSAS MILITANTES
DISCOPLAY
56
PUNK
Cesape
382


LA ORGANIZACION PERSIGUE AMENIZAR
LA ESPERA, DISTENDER LOS ANIMOS
PROCURAR PLACERES


LA HUMANIDAD ENTERA
SIGUE APASIONADA
FANATICA, EMOCIONADA
LAS ASPERAS ALTERNATIVAS


Y SE INICIA
LA CEREMONIA

Y ESTALLA EN UN CLAMOR
DE PASION CUANDO CELEBRA
A LOS VENCEDORES


¡PERO! NADIE HABIA
CONTADO CON ESOS
OTROS SERES QUE AHORA
LLEGAN EN MIRADAS
HOSTILES
LOS PELUCOS
Y SU VOLUMEN
BRUTAL

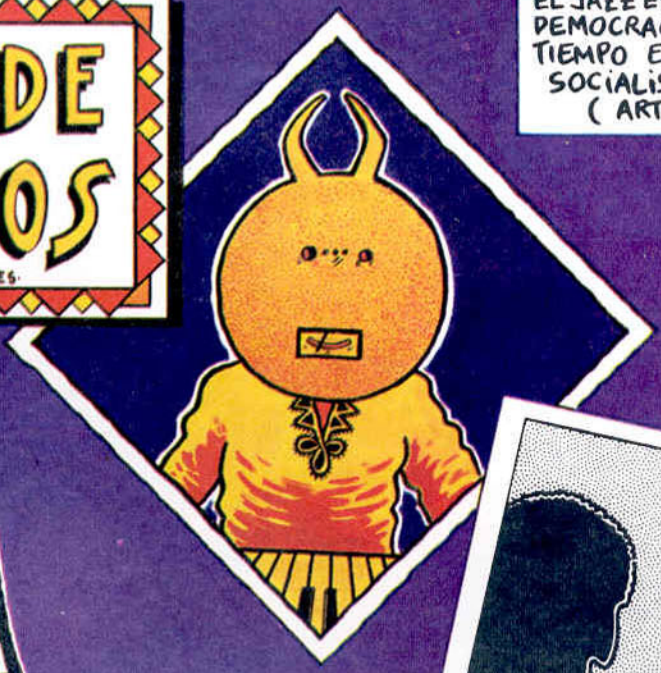
LOS SINIESTROS
QUE MERODEAN
EN LA SOMBRA

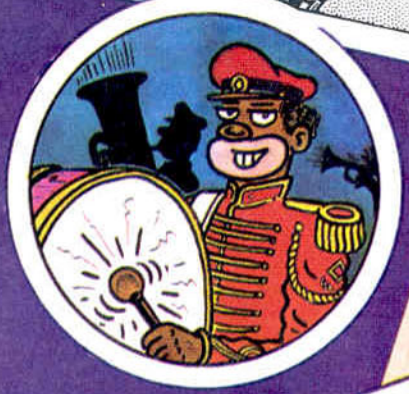
¿QUE OCURRIRA? ¿QUIEN LOGRARA LA VICTORIA?
CONTINUARA?

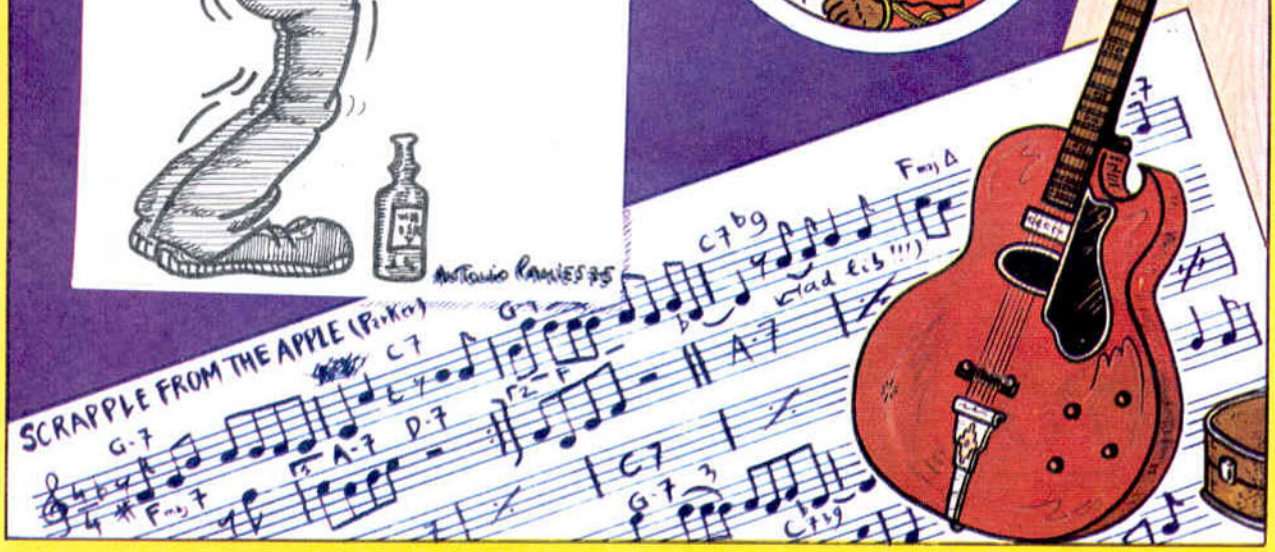
COSA DE NEGROS

PAMIES

EL JAZZ ES LA VERDADERA DEMOCRACIA Y AL MISMO TIEMPO EL VERDADERO SOCIALISMO....
(ART BLAKEY)

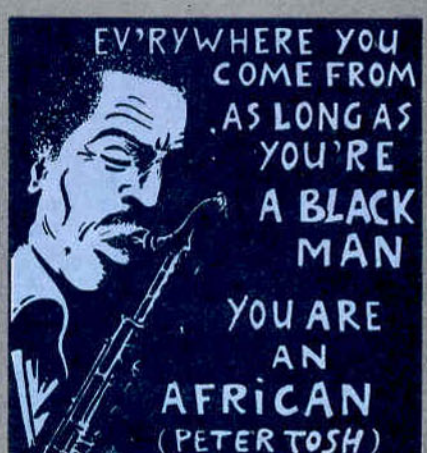






COLD GROUND ALWAYS HAS BEEN MY BED #2
Sonny Rollins

WHITE

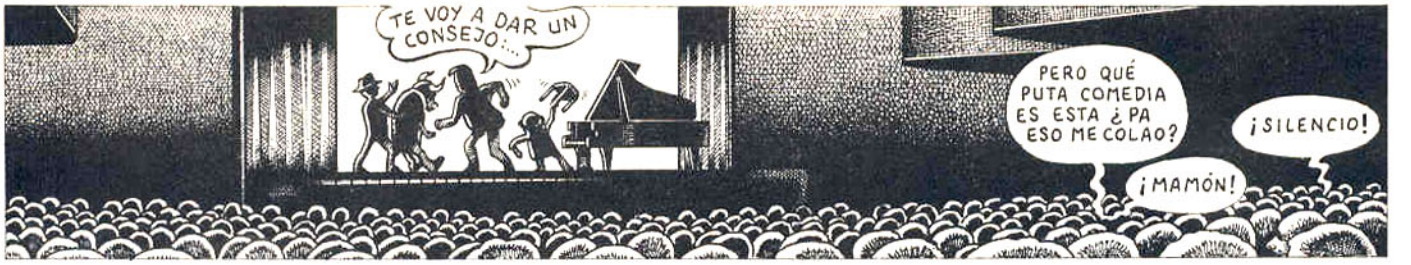


DEDICADO AL VIEJO THELONIOUS MONK Y A MUCHOS OTROS QUE SE LLEVARON SUS SECRETOS A LA TUMBA © PAMIES ® (FIN)...

Boop bye a doobie

Guión, M. DE PRIEGO
Dibujos, STRADER

JUNTOS FUIMOS FELICES Y ESO ES LO QUE IMPORTA
TIENE "BLUES" EL CHICO.
ME VOY, PEQUEÑA, BO
DOBIE
SIGAN TODO RECTO... EL QUE ESTÁ CANTANDO.
¡EUUH!
¡GRACIAS! SE VA A ENTERAR AHORA ESE LISTO.
WHY??
GLUP!
TE LO ADVERTIMOS, MALDITO BUEY DE OPERETA: NO DEBISTE PONER TUS SUCIAS PEZUÑAS...
¡APESTA!
... SOBRE LA DELICADA PIEL DE LA PEQUEÑA NANCY.
¡QUE SE FOLLEN A SUS VACAS!


TE VOY A DAR UN CONSEJO...
PERO QUÉ PUTA COMEDIA ES ESTA ¿PA ESO ME COLAO?
¡SILENCIO!
¡MAMÓN!

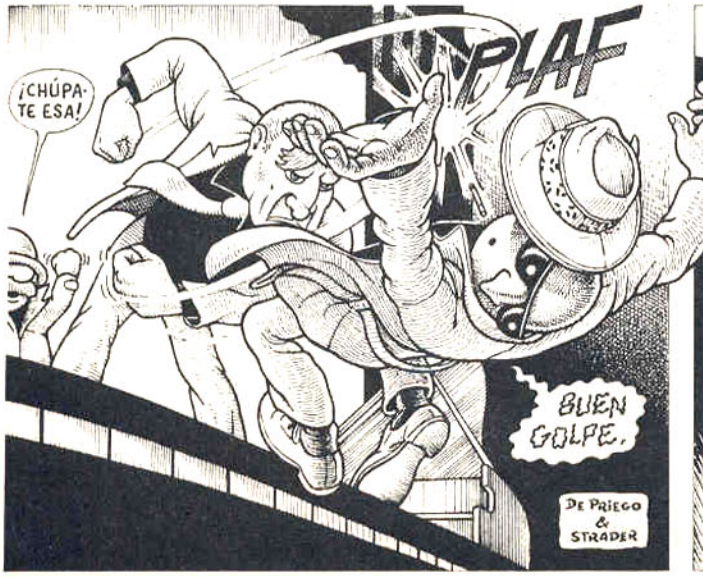
¡ES INTOLERABLE!
¡STIFF! ¡SON LOS HOMBRES DE LA MUJER DEL FISCAL!
¿TELÓN?

¡ME LA TRAE FLOJA! ¡NO SE PUEDE TRATAR ASÍ A UN HOMBRE, AUNQUE SEA UN TORO!
OTRO INGENUO QUE CREE SABER QUIENES SON LOS BUENOS Y LOS MALOS.
TELÓN.
¡STIFF!

...HAZ LAS MALETAS Y LÁRGATE, HASTA PODEMOS SER AMIGOS.
¡ESO!

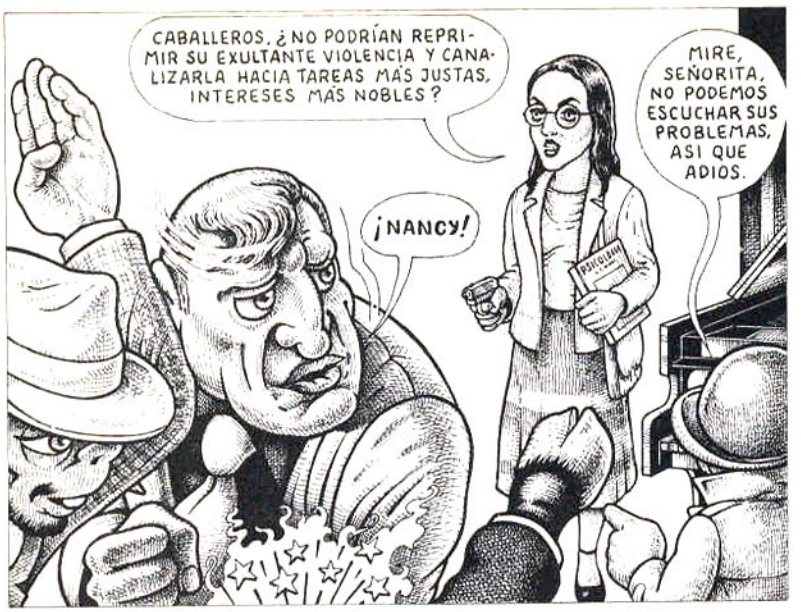
LÁRGATE HAZ EL FAVOR, PUEDO PERDER MIS BUENOS MODALES.
¿LO ENTIENDES, CHICO?

¡ESTÁ BIEN, MUCHACHOS, SE ACABÓ LA FIESTA!
¡STIFF NOUFEIS!


¡CHÚPATE ESA!
PLAF
BUEN GOLPE.
DE PRIEGO & STRADER

LA FIESTA CONTINÚA.
KROK

¡AHÍ TIENES LO TUYO, MEQUETREFE!
SPUFT


CABALLEROS, ¿NO PODRÍAN REPRIMIR SU EXULTANTE VIOLENCIA Y CANALIZARLA HACIA TAREAS MÁS JUSTAS, INTERESES MÁS NOBLES?
¡NANCY!
MIRE, SEÑORITA, NO PODEMOS ESCUCHAR SUS PROBLEMAS, ASÍ QUE ADIOS.
PSICOLOGIA

SI CHINGO CON ESE TORO ES PORQUE ME DA LA GANA, Y LO TENGO PERFECTAMENTE ASUMIDO. LA NEURÓTICA DE MI MADRE PUEDE SEGUIR RIÉNDOSE DEL OLIGOFRÉNICO DE MI PADRE, PERO QUE NO META SUS NARICES EN MIS ASUNTOS.
DE PRIEGO & STRADER

¿TE VAS A QUEDAR COMO UN PASMAROTE MIENTRAS TU HIJA ME INSULTA PUBLICAMENTE?
MUJER, NO CREO QUE FUERA SU INTENCION.
JE, JE.
ME GUSTA LA CONVICCIÓN QUE PONE EN SU PAPEL.

¡UHiiii!
¡HAZ QUE ESA PELANDUSCA SE CALLE INMEDIATAMENTE!

¿HUM?
NANCY, NENA, SE QUE VAS A PENSAR QUE ES UNA TONTERIA, PERO DICE MAMÁ QUE...
PSICOLOGIA
C. E. MORGAN

¡NO ME INTERESA LO QUE "DICE MAMÁ"!
¡BANG!

¡AAG!
SE LO ESTABA BUSCANDO.
THSAE

AQUÍ HAY ALGO QUE NO FUNCIONA.
カ?
OS ESTÁ SALIENDO DEMASIADO CARO ESTE TRABAJITO. MEJOR NOS SENTAMOS EN NUESTRAS BUTACAS DE SESENTA PAVOS Y ESPERAMOS A LOS AGENTES ESCUCHANDO LA ÚLTIMA CANCIÓN.
ES EXTRAÑO, NO SE ME OCURRE NADA QUE DECIR.
¡ESTAIS DESPEDIDOS!
¿NO OS DA VERGÜENZA DESTROZAR UN HOGAR Y QUE UNA POBRE VIUDA TENGA QUE HACER VUESTRO SUCIO TRABAJO?
¡HEY!, ¡LES ESTÁN HABLANDO, MALEDUCADOS!
MUÑECA, TÚ TAMBIÉN TE ESTÁS METIENDO EN UN BUEN LÍO.
TROK
¡AIE!
PLAF!
♪GOODBYE LOVE, GOODBYE HAPINESS BOOP BYE A DOOBIE.♪
UNA BELLA VOZ. A PARTIR DE AHORA EL JILGUERO CANTARÁ EN SU JAULA.
¿QUE?
R.I.P.
ES LA PRIMERA VEZ QUE LOS DE LA PASMA RECIBIMOS UNA ACOGIDA TAN CALUROSA ¿EH, CHONI?
CLAP
FIN

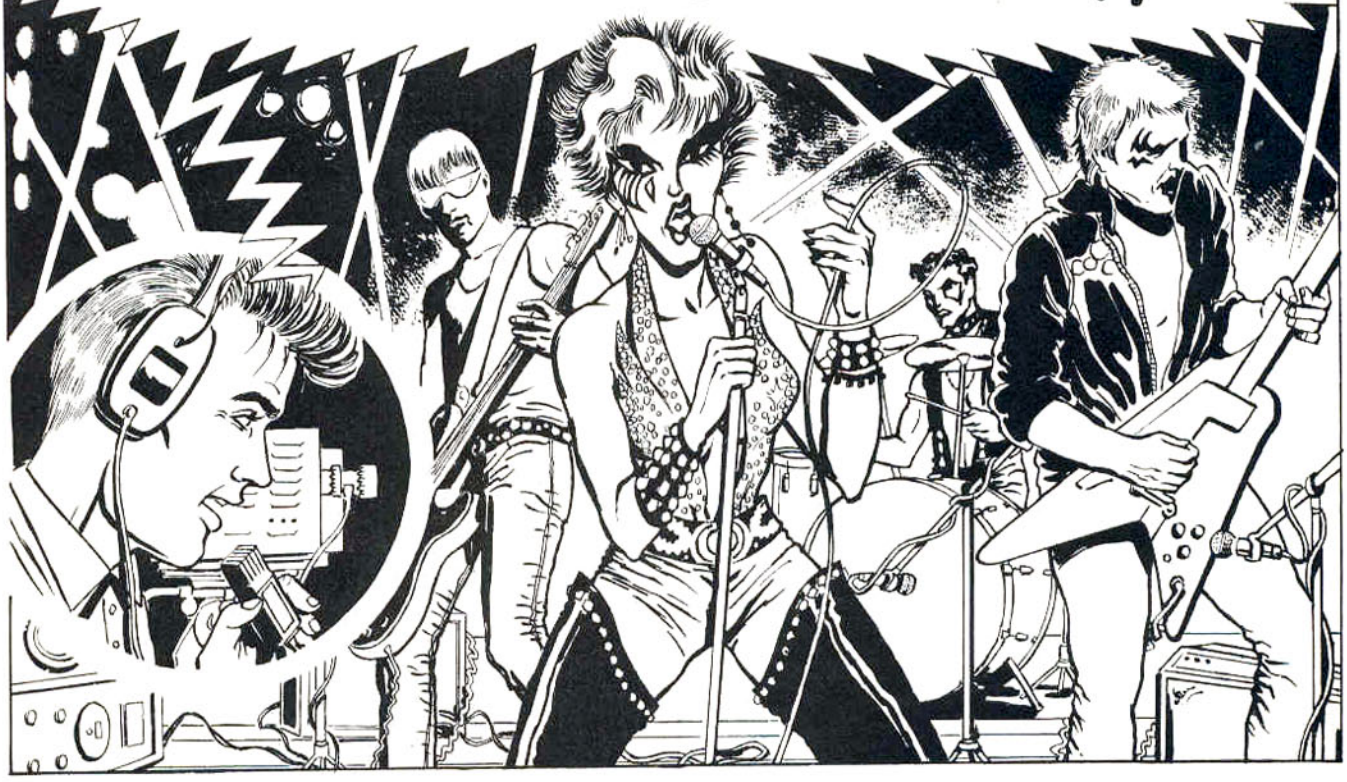
Lady Day

BONS

TOC! TOC! BILLIE...??
EMPEZAMOS EN CINCO MINUTOS... DATE PRISA QUE ESTA LLENO, SE HAN AGOTADO LAS LOCALIDADES...!!
...Y AHORA CON USTEDES SEÑORAS Y SEÑORES LA VOZ QUE TODOS ESPERAN OIR... LES PRESENTO A LADY DAY... ¡BILLIE HOLIDAY!
SH NOW ...DON'T EXPLAIN...
...MI LIFE, IS YOUR LAUGH... OHH... DON'T EX... ..PLAIN... OHHHH...
¿QUE PASA? ¡BILLIE! RAPIDO, LLAMEN A UN MEDICO!!
¡DIOS MIO!! DEJEN AIRE, APARTEN!
...NO HAY NADA QUE HACER... UN COLAPSO...
...DIOS, NO PUEDO CREERLO... BILLIE...
FIN

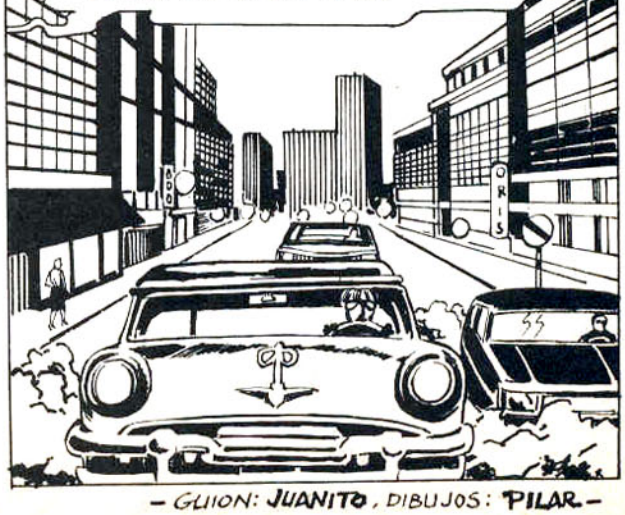
UN BATERIA EFICAZ

¡¡ Y AHORA AQUI CON USTEDES EN EL CANAL 24... **LILIHOSTI** !!



ESTA ESTUPENDA SUUUUPER CANTANTE Y SUUUUPER ROQUERA HA SABIDO GANARSE UN LUGAR EN LA CUSPIDE DE LAS GRANDES ESTRELLAS DEL ROK...
¡¡¡ UN APLAUSO PARA ELLA !!!
¡¡¡ PARA **LILIHOSTI** !!!

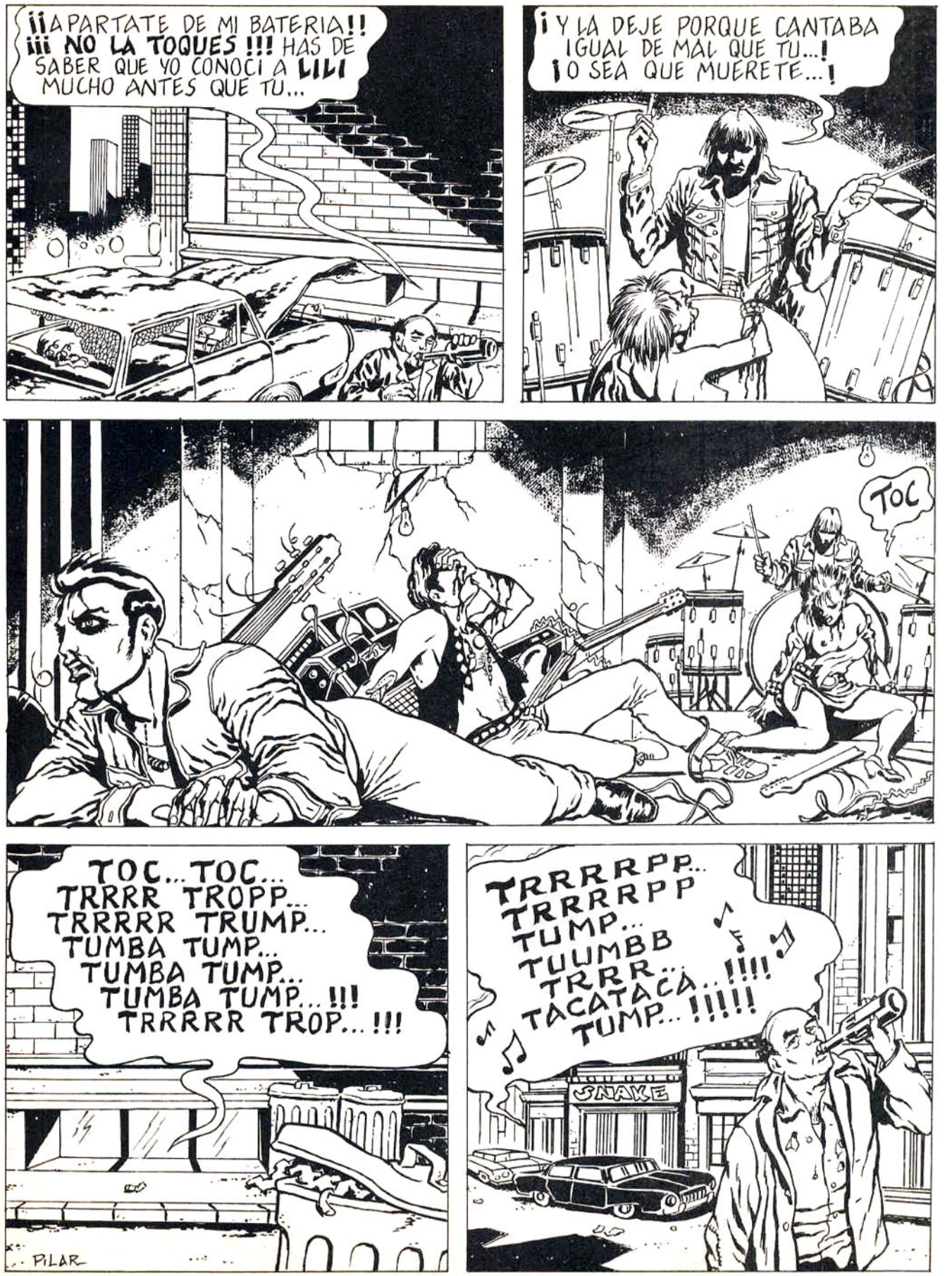
ACOMPAÑADA DE MUSICOS DE PRIMERA FILA, PASAMOS A ESCUCHAR EL PRIMER TEMA DE **LILI**...
¡¡ **AVENIDA PELIGROSA** !!!
¡¡ OUUU...YEEAAA...!!



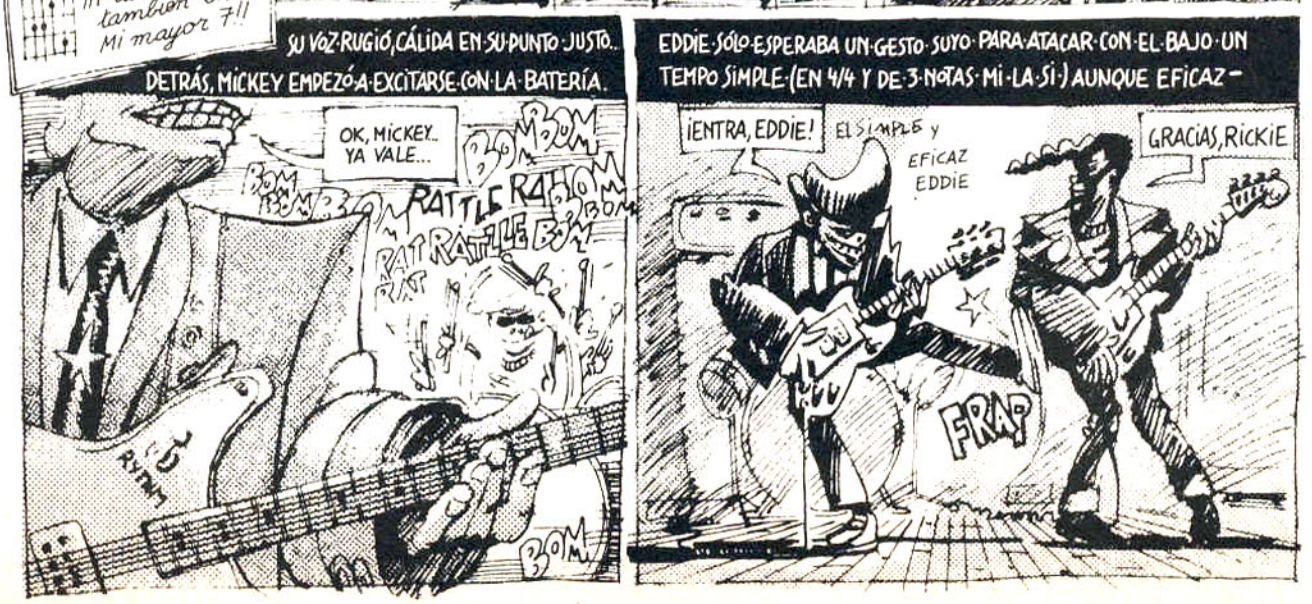
– GUION: **JUANITO**, DIBUJOS: **PILAR** –

TRRRRROMP-TROM...
TRRRRROMP-TROM...
TUMBA TUMP...
TUMBA TUMP...
TUMBA TUMP...
¿HABEIS VISTO A ESA JODIDA PUTA DE MIERDA TIOS?! ¡MIRADLA!... ¡NADA MENOS QUE EN EL CANAL 24, Y EMPEZAMOS LAS DOS JUNTAS!
APAGA ESE CACHARRO, COÑO, QUE HAY QUE ENSAYAR.
HACE CUATRO AÑOS ERA UNA PIOJOSA DE MIERDA... Y AHORA, ¡MIRALA... MIRALAAAA!!
TROMP TROMP TACATA TRUMP TROOOOP TRRRROP TRRRRR
¡QUE TE CALLES MIERDA!
¡AHORA VAS A VER PUTA ASQUEROSA!
¡EH, EH! ¿QUE VAS A HACER?
TROMBO CHASSS... CHASSSS... TUM TUM TUM
CRAS!!
¡LOCA! ¡HISTERICA! ME CAGO EN TUS MUERTOS!!
¡CALLATE, IMBECIL! ESTOY HASTA LAS TETAS DE VOSOTROS! ¡SOIS UNA MIERDA DE TIOS! ¡ME OIS!..
PERO, ¿QUE LE PASA A ESA LOCA?...

¡TOMA, A VER SI TE CALMA ESTO!!!
PON
¡AUUUU!
TU SI QUE ERES UNA JODIDA PUTA DE MIERDA... ¡¡MIRA QUE DEJARNOS SIN TELE!!
¡¡CABRONA!!
PLAS
¡QUE HACES LOCO! ¡¡DEJA A LA CHICA!!
AUUUUG...AYYY!
TRRRRPOP RRRRRR
TRROM TRRROMP TRRROMP
TUM... TUMP... TRRR
GGG CABRON
TACA TACA TACA TACA TUMP TUMP TUMP
UG!
AYY!
TOMA PUTA...
¡JOHNY!
ESCUCHA JOHNY, CUANDO LA CONOCI LAS DOS ESTABAMOS EN LO MISMO Y ELLA ESTA AHORA EN EL CANAL 24...
Y YO AQUI MURIENDOME EN ESTA MIERDA DE SOTANO.


¡¡¡APARTATE DE MI BATERIA!!!
¡¡¡ NO LA TOQUES !!! HAS DE SABER QUE YO CONOCI A LILI MUCHO ANTES QUE TU...
¡ Y LA DEJE PORQUE CANTABA IGUAL DE MAL QUE TU...!
¡ O SEA QUE MUERETE...!
TOC
TOC... TOC...
TRRRR TROPP...
TRRRRR TRUMP...
TUMBA TUMP...
TUMBA TUMP...
TUMBA TUMP... !!!
TRRRRR TROP... !!!
TRRRRPP...
TRRRRPP
TUMP...
TUUMBB
TRRR...
TACATACA... !!!!
TUMP... !!!!!
SNAKE
PILAR

UNA VELADA RETRO *sixties!*



YA ESTABAN EN MARCHA... SEÑOR DE SU MÁQUINA, RICKIE PERCIBÍA TODAS ESAS MIRADAS PROCEDENTES DE BRAGAS SUPER-CALIENTES APUNTÁNDOLE. ERA COMO PARA VOLVERSE LOCO. MALA...

BOM BOM BOM BOM RATTLE RATTLE

GRAT GRAT!

GRAT

DESPACIO, MYCKEY... ¡QUE ME TAPAS!

-GRAT -GRAT

...LECHE QUE, TRAS UN ATENTADO IRREFLEXIVO CONTRA EL SISTEMA DE REFRIGERACIÓN DE LA CENTRAL DE NOGENT/SEINE...

¡PIREMOS!

...LA M.J.C DE PARLY 2 SE QUEDÓ SIN LUZ, JUSTO EN EL MOMENTO EN QUE RICKIE PASABA A UN DO SOSTENIDO MENOR (SÍ, ESE QUE EMPAPA LAS BRAGAS, SOBRE TODO SI LOS COROS LE APOYAN.).

¡CLAC!

PLONK PLONK

ESA NOCHE, ALGO MURIÓ EN RICKIE, QUIEN, A FALTA DE GATITAS, FUE A TOMARSE UNA COCA.

NO SÉ DE QUÉ TE QUEJAS, RENÉ. TE BEBES LA ÚLTIMA COCA... ¿QUIERES UNA CERVEZA, TOINOU?

POR FAVOR, REN... ¡RICKIE! ¡NO LLORES! ¡ALGÚN DÍA LO CONSEGUIRÁS, VA!!! SON TODAS UNAS PUTAS, TE DIGO...

PERO DE BUENA GANA HUBIERA EMPEZADO CON LA RUBITA AQUELLA, YA SABES... GUARRA... SNIF

SNIF

CUANDO RICKIE VIÓ 32 MECHEROS QUE SE ENCENDÍAN DE REPENTE EN LA SALA, PENSÓ EN QUE UN SÓLO ACORDE (MI MAYOR 7) HABÍA BASTADO PARA HACER EMERGER DE LO MÁS HONDO DEL INCONCIENTE COLECTIVO UN SÍMBOLO PRIMARIO, EL DE LA LLAMA (FUEGO SAGRADO-VELA) CONSAGRADO AL ÍDOLO, ÉL EN ESTE CASO... PERO SÓLO ERAN LOS 32 ESPECTADORES QUE SE LARGABAN...

RICKIE LEÍA DEMASIADOS LIBROS.

CON UN TROZO DE PLÁTANO EN LA FRENTE Y RESTOS DE TALLARINES AÚN ENGANCHADOS EN LAS MEJILLAS, RENÉ BEAUCHAMP ACABÓ UNA VELADA INICIADA BAJO EL SIGNO DEL RETRO.

BRANL BRANL

AMERICAN CARS of SIXTIES

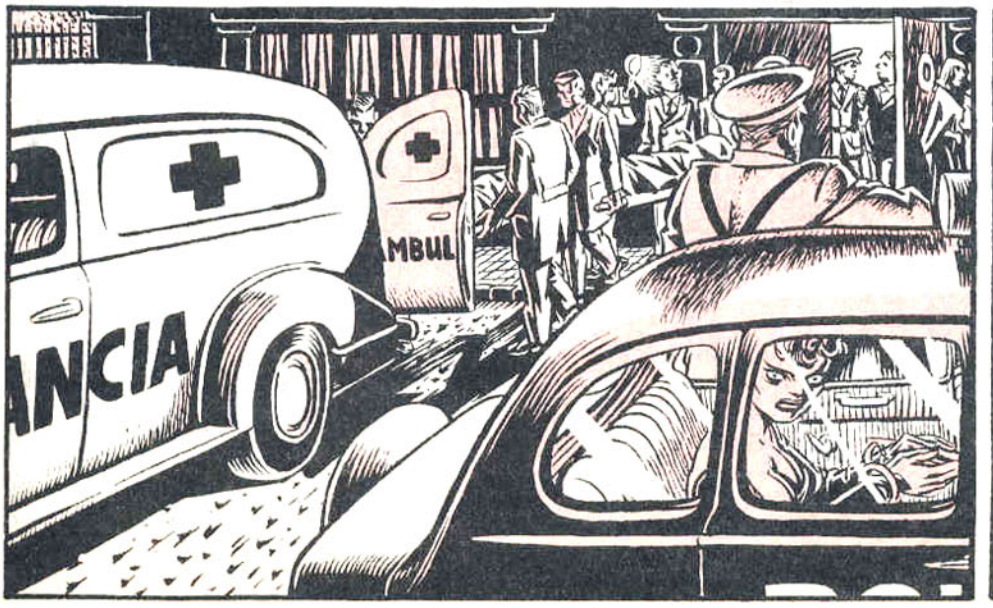
© GUILLEMIN PRODUCTION

LA HABANA, CUBA 1940.
DAMAS Y CABALLEROS, CON USSSSTEDES LA GRAN ESTRELLA DEL BOLERO: JUANITA ROLDAAAANNNNN.!!!
...LA VOZ CRISTALINA DE LA HABANA!
EL SECRETO DE JUANITA
GUIÓN: C. SAMPAYO LETRA DEL BOLERO: PEPE REYES DIBUJOS: DAMIÁN
"NO DIGAS NADA QUIERO SENTIR EL SILENCIO DE NUESTRO ADIOS..." POR FAVORRR... EN EL
YO CONOZCO SU SECRETO.
TU NO CONOCES NADA.
"...Y QUE ESTA PENA QUE ME QUITA LA RAZÓN, MUERA CONMIGO."
YO LO CONOZCO, TE LO DIGO ASÍ, CON TODAS LAS PALABRAS.
DISCUTÁMOSLO FUERA!
VAMOS AL MALECÓN
O.K.
TROPIC HABANA dancing boite
BONITO ¿NO?
¿ASÍ QUE TU CONOCES EL SECRETO?
BANG
...PUES LLÉVATELO AL PURGATORIO, COMEMIERDA!

¿Y JUANITA?
EN SU CAMERINO... LO BUSCABA A USTED, DESESPERADAMENTE.
¿QUE HAY, JUANITA?
TE BUSCABA, DESESPERADAMENTE: SE ME HA OSCURECIDO LA VOZ.
UGHHH GLLHHHG!!!
2
AHORA SÍ. LA LECHE DE HOMBRE ES LO ÚNICO QUE ACLARA MI VOZ INCONFUNDIBLE.
TU SECRETO...
...TU SECRETO QUE YA NO ES UN SECRETO.
OHHHH, PERRA... PERRA!!!

¿QUÉ HAS QUERIDO DECIRME ?
...LA ESTRELLAAA DEL BOLERO!!!
YA VERÁS!
QUE WALTER OSCAMPO LO SABÍA!!!
"...Y QUE ESTE BESO QUE ME DAS, MUERA CONMIGO..."
QUÉ VOZ!
YO CONOZCO SU SECRETO!
GRACIAS... MUCHIAS GRACIAS, QUERIDO PÚBLICO... MUCHIAS GRACIAS!!!
¿A CUÁNTOS HAS ESTADO SACÁNDOLES EL ZUMO?
3
¿QUÉ DICES?
SÍ, EL ZUMO, EL JARABE DE NUCA, LA LECHE O COMO QUIERAS LLAMARLA!!!
PLASS!

4

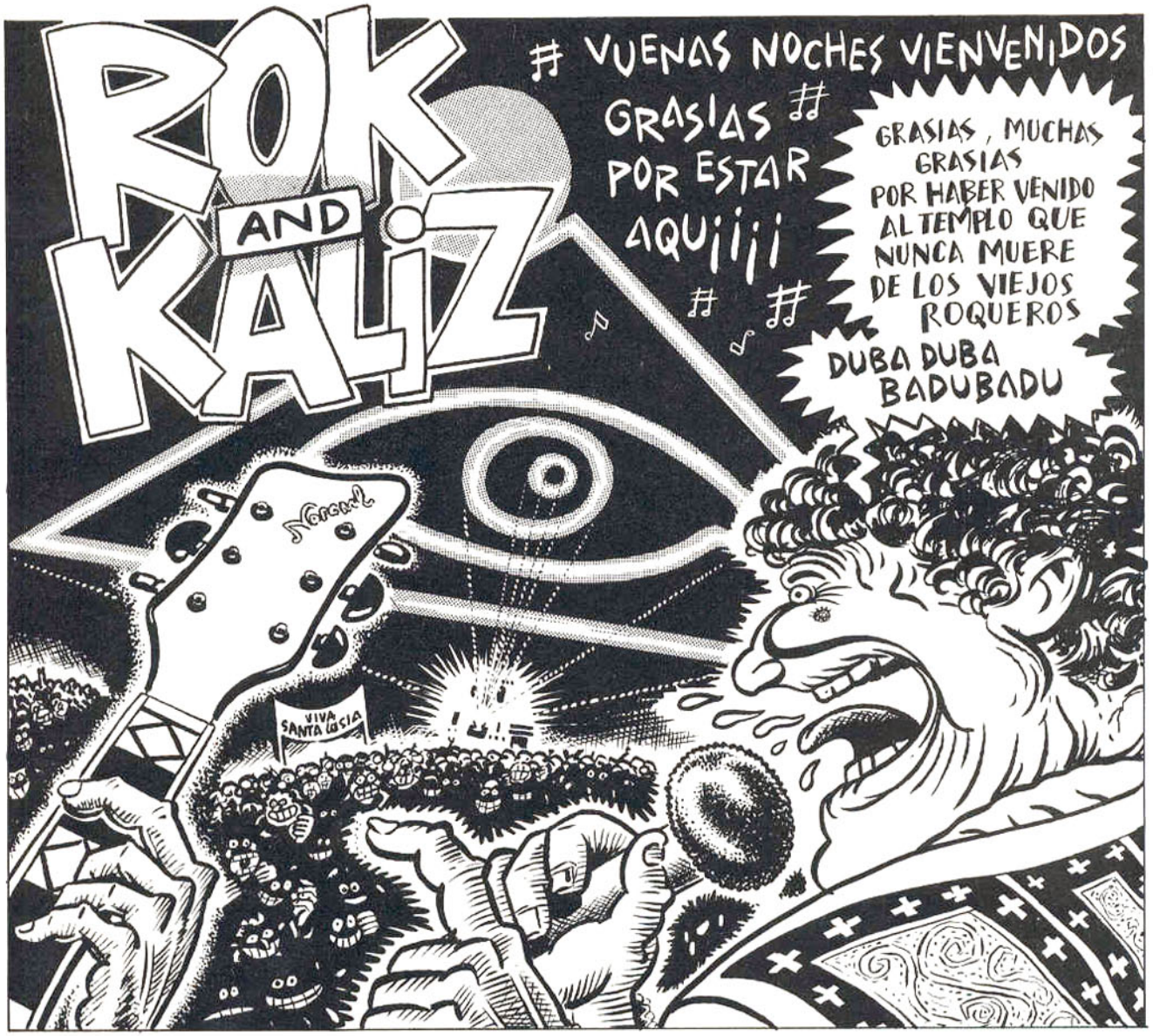


"JUANITA ROLDÁN MURIÓ EN LA CÁCEL EL 1 DE ENERO DE 1959*. DESCONTABA UNA CADENA PERPETUA POR DOBLE HOMICIDIO. PERDIÓ LA VOZ LA NOCHE DE LOS HECHOS Y NUNCA LA RECUPERÓ. HA LLEVADO A LA TUMBA EL SECRETO QUE LA HICIERA FAMOSA." (F.P.)

FIN

SAMPAYO-DAMIÁN X-'82

*EL 1-I-'59 CASTRO ENTRA EN LA HABANA. BATISTA HABÍA HUÍDO.


ROK AND KALIZ
VUENAS NOCHES VIENVENIDOS GRASIAS # POR ESTAR AQUI¡¡¡
GRASIAS, MUCHAS GRASIAS POR HABER VENIDO AL TEMPLO QUE NUNCA MUERE DE LOS VIEJOS ROQUEROS
DUBA DUBA BADUBADU
VIVA SANTA LOSIA

VENGA! HERMANOS EN CRICHTO, CANTAD TODOS CONMIGO LOS MISTERIOS GOSOSOS DEL ROKANROLL!!
¡SAN ELVIS PRESLEY Y SAN BUDI JOLI!!
AVER CON LOS DE ATRASS ¡¡QUE LOS OIGA YO!!
TARARA TARI TARARARI¡¡¡

TARARA TARA TARIRORI¡¡¡
ORAORA PRO NOBI¡¡SS

¡¡ESAS VOCES!! ¡¡TODOS A LA VEZ!! ¡¡SOIS COJONUDOOSS TIOOSS!!
SAN CHU BERRI SAN JIM MORRISOON
ORAORA PRO NOBI¡¡SS
TARARARUMP TYMPA TUMPATUMP

VA AVANZANDO LA FUNCION Y LAS POTENTES VIBRACIONES DEL PERSONAL LLENAN EL LOCAL DE MAGNETISMO; EL CHAVAL DEL RAYO LASER COMIENZA A HACER VIRGUERIAS... ESTAMOS EN LA ERA DE ACUARIO Y TODO ES POSIBLE
♫ EL CANTO ALEGRE DEL QUESPERA UN NUEVO DIIAA ♫
ESTADIO DIOLESANO
COJONUDO TIOS COJONUDO
Y AHORA, AGARRAROS TODOS DE LA MANO Y ELEVAD VUESTROS CORAZONES AL SEÑOR
AYUDANOS A CONESTAARR
VAMOS AL PARQUEE, TOMA UNA FRUTA, SIERRA LOS OJOS, SANTA LUSIIIAAA ♫
SSSZAM
¡¡¡¡
¡QUESTE EFESTO NO ME LO SEE!!!
EHH!!
¡CHOCORRO!
¡CHOCORROO!
DEMASIAOO
EEEKK
KRASSS
•MURILLO•
NOS HAS GUSTAO, CHAVAL VENTE PAL CIELO
QUE TIENES QUE ACTUAR MAÑANA PA LOS SANTOS INOCENTES
EL PUBLICO IRRUMPE EN LA CIUDAD LLENO DE FERVOR ¡BIEN LES HA MERECIDO LA PENA PAGAR OCHOCIENTAS PESETAS POR LO QUE HAN VISTO!!!
ALELUYAAAA
ALELUYAAAA
¡¡QUE NOOO!!. QUE NO QUEROO!! QUE MAÑANA OFICIO EN SANTIAGO DE COMPOSTELA Y ME PAGAN 10.000.000ESS... !!
QUE SI, QUE TE LLEVAMOS CON NOSOTROS
Y NO TE PREOCUPES POR EL PRECIO QUE DIOS ES GENEROSO

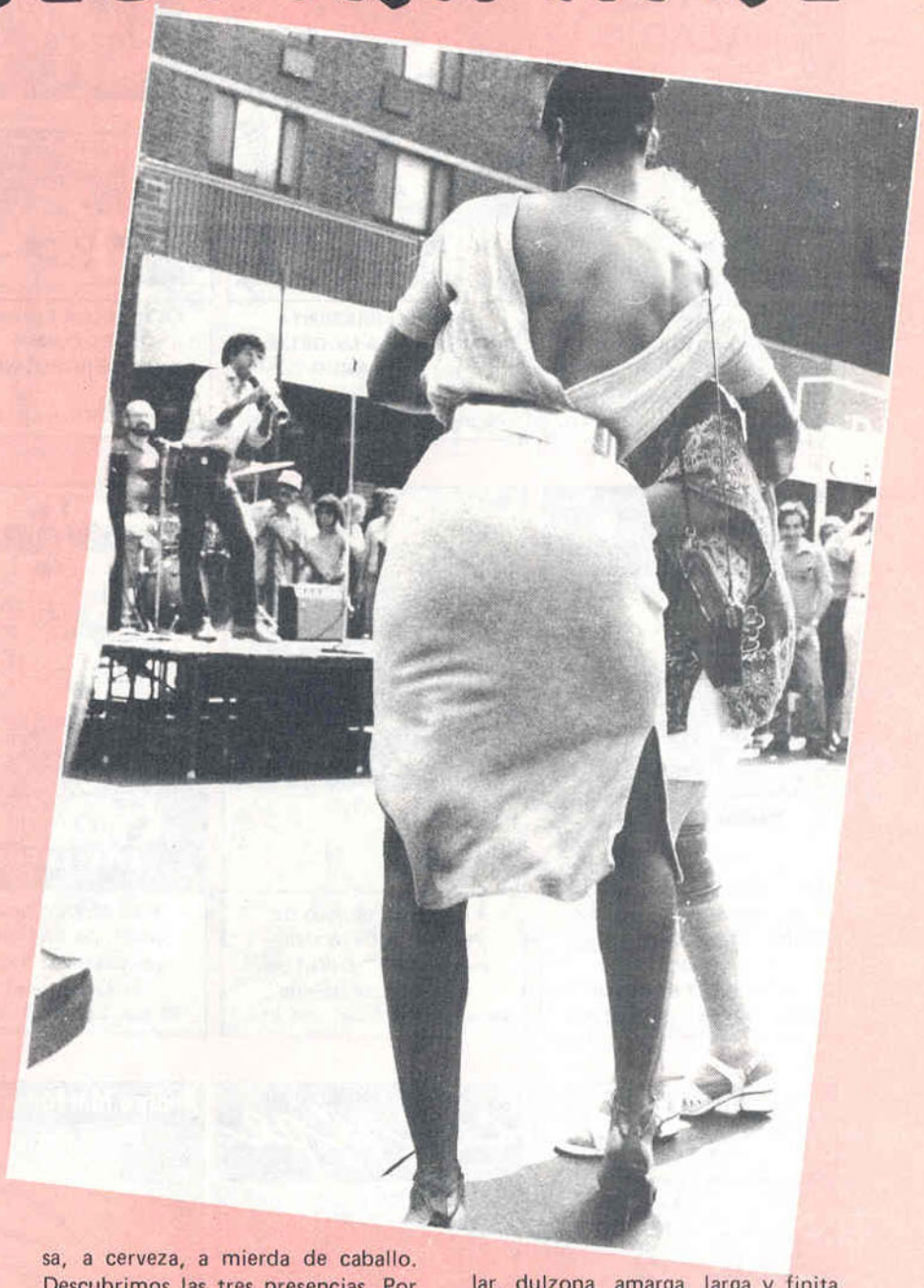
EN MANHATTAN NO S

New York es inevitable, prepotente, recurrente y, en resumen, inadjetivable. New York es la ciudad de la música en la calle. Una realidad con banda sonora. Y la calle quiere decir la calle, la acera, el parque, la escalera de entrada de las casas, el metro y el autobús. Y las ventanas abiertas, misteriosos reductos privados de los que sólo percibimos la fragancia sonora, el mal olor sonoro, la sonoridad cacofónica, el pedo musical, el armonioso arpegio escatológico, el llanto que se transforma en música y su contrario. También la calle quiere decir enormes radiocassettes portátiles de un peso promedio de 10 kg., llevados en bandolera sobre el hombro; objeto obseno y generalmente japonés que contiene la mágica virtud de transformar a su dueño o portador en patrón del sonido al aire libre (potencia media 50 w. puestos a todo volumen). Allí en la calle, la música disco de propiedad privada se enfrenta con la propiedad del que viene de frente, con otro enorme radio cassette. Es una lucha sorda y despiadada que puede encontrar una tregua, un acuerdo en los domingos de Central Park, donde 20 ó 30 de estos portaradios sintonizan la misma emisora formando una escalofriante orquesta transistorizada, al ritmo de la cual danzan los patinadores sobre ruedas. Patinadores negros, blancos y latinos se mueven dentro de otra tregua bastante singular. Es como la navidad en las trincheras, cuando los combatientes recuerdan que son buenas personas y brindan con el enemigo, que siempre tiene una botella de champagne, al menos en ciertos cómics bélicos. Porque allí hay guerra, y no desde ayer. Cada acto musical se parece a un acto de combate.

Las noches de **Broadway** pueden depararnos gratas sorpresas, aparte de las desagradables. Basta con salir lentamente del cine o del teatro, si tuvimos pasta para ir, o pasear por allí con el triángulo de pizza o el cono helado en la mano, mirándolo todo como un imbécil: un músico negro de pelo gris toca un enorme saxofón triple con una sola embocadura, de su invención según reza el cartel indicador, lo acompaña un contrabajista grave y diestro. Hacen una música elemental y suntuosa, improvisada. Nos trae a la memoria a **Rahsaan Roland Kirk,** mendigo ciego descubierto por **Charles Mingus** en la calle, quien después sería célebre y moriría paralítico. Hay más allá un gran cantante de blues que no sabe acompañarse con la guitarra y enfrente un guitarrista que pretende cantar blues sin saberlo hacer. Es frecuente encontrar al perfecto cantante y guitarrista que hace una música descontada y tediosa. Hay público para todos ellos. Público musical, antimusical, aburrido e interesado. Lo hay con oído de tísico y con buen oído para el ciclismo. Y circulan dolores y dólares. La gente de **Manhattan** paga a sus músicos.

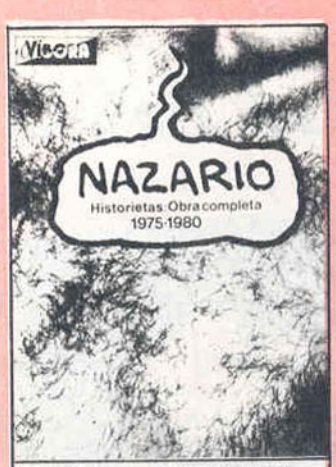
Domingo en la tercera avenida, **East Side:** pop corn, hot dogs, coca-cola, cola loca, coño-coca, colofón, hamburguers, frisburguers y chisburguers. El personal mastica a mandíbula batiente y cada cincuenta metros, durante tres kilómetros, hay una orchestra de algo. Para todos los gustos y disgustos. En una desarmonía feroz, americana, superabundante, convive lo que paso a enumerar: una big-band años cuarenta, ritmos suaves, la cantante sentada en primera fila espera turno para abrir la boca, música de **Artie Shaw, Woody Herman, Benny Goodman y Glenn Miller;** tanto los músicos como el público ostentan una edad promedio de 60 años. Este último baila como se hacía en aquella época, con parsimonia y concentración, baila y se mira como en la postguerra del romanticismo. Una banda de ragtime, todos bronces, un sonido nunca escuchado antes; tocan músicas del 900, de pérgolas, los componentes —entre los que se destaca un sonador de corno francés, hebreo practicante— no tienen más de 20 años, muy serios, con gafas y granitos. Pero, y no podía faltar, los que tocan más fuerte son los del revival **Bill Halley and the Comets,** los del "uan tu tri inthe frungueten-frá, for, fai, six etc..." El campeón lleva el típico tupé rizado del legen-

OLO SE RESPIRA AIRE



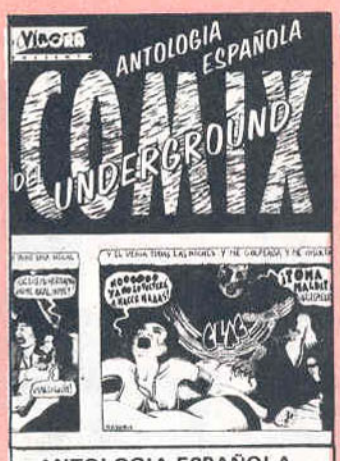
dario cow-boy gordito inventor del rollo rockanrolero; público heterogéneo e interesadísimo, mujer gorda asomada a una ventana, grandes tetas. En la esquina de la 3av. con la 19 hay un moderno **Sidney Bechet** que hace mover el culo de las señoras, para solaz de los señores que no fingen desinterés. Continúa con una orquesta de ritmos latinos, todos ellos muy morenos y lucientes cortes de enfrentamientos callejeros no del todo amistosos. De **Pérez Prado** a **Santos Colón,** los muchachos caribean, sudan, se menean, se extasían y rompen los parches de sus tumbas, timbales, timbaletas, bongóes, congadrums, maracas y pajaretas... "traigo notas de cariño pa toítos mis helmanos, cubanos, poltorriqueños, haitianos, dominicanos". Después de éstos los dos country que nos ofrece la calle suenan ajenos, gilipollas, muy suyos en su estupidez de banjo y harmónica a saliva. Muy **John Wayne** cuando se pone melancólico. Sigamos porque en la esquina de la 5av. y la 57 cinco chicos tocan un quinteto para vientos de **Mozart,** con acompañamiento de cláxones y las 17 variedades de sirena que usa la poli en N.Y. Pasa un autocar con niños de **Harlem** que burlonamente exclaman "bravo, bravo" pero Mozart es inmortal y resiste burlas. En el Central Park Corner está ocurriendo algo cosa seria: un sexteto interpreta músicas de **Coltrane, Rollins y Mingus.** Aquí pagaríamos 1000 pelas por escucharlos y nos iríamos contentos a casa. Allí nos arreglamos con 5 duretes en el estuche del saxofón. Público: 200 personas sentadas en el suelo. Ya dentro del parque escuchamos una guitarra quemante, fuertemente eléctrica: un chino se contorsiona con ella, a ojos cerrados diríamos que se trata del mismísimo **Jimi Hendrix,** pero el chaval es chino, lo sabe y le pesa. Su cuerpito se mueve de tal manera que alguien se atreve a conjeturar que está loco. **Hello Dolly,** con banda dixieland, con pandereta en vez de batería, de factura impecable, toca inmortales que deleitaron a nuestros ancestros, estamos cansados y el sol pega fuerte, nos tiramos en el césped, huele a marihuana densa, a cerveza, a mierda de caballo. Descubrimos las tres presencias. Por la tarde caminamos sin rumbo. Un trío toca un blues de corte bop, se acerca un deportista en bicicleta, se detiene, se inserta en la música, canta su blues improvisando la letra y se retira por donde llegó, al irse se cruza con un ciclista antiguo, vestido con frac y tocado con chistera. Y así sigue hasta la noche. Música escocesa, alemana, guineana, chilena, negroamericana, contemporánea, más vieja que el moco, cuadrada, triangular, dulzona, amarga, larga y finita, sutil, interminable, corta como un suspiro. **Manhattan** no está en silencio. El sonido se toca con la mano y penetra en el cuerpo. Y si tienes un cuerpo sensorial, si no te lo jodieron o te lo jodiste definitivamente es posible que respires todo ese sonido a través de él. Es como si no hubiera futuro. Como si todo hubiera que hacerlo hoy, aquí, ahora, porque mañana... ¿quién sabe?

C.S.



NAZARIO. HISTORIETAS
OBRA COMPLETA
1975 - 1980
por NAZARIO
92 pag. 22x28,5 cm. 600 Ptas.

MAKOKI PRESENTA
FUGA EN LA MODELO
por GALLARDO y
MEDIAVILLA
68 pag. 22x28,5 cm. 400 Ptas.



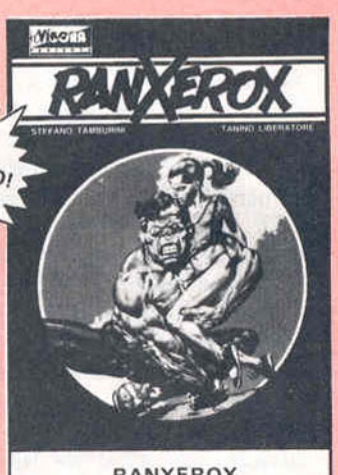
ANTOLOGIA ESPAÑOLA
DEL COMIX
UNDERGROUND
180 pag. 22x28,5 cm. 800 Pts.

CORBEN O LA TERNURA
DEL MONSTRUO
por RICHARD CORBEN
98 pag. 20x27,5 cm. 350 Ptas.

LOS FABULOSOS FREAK
BROTHERS TOTALMENTE
PASADOS
por GILBERT SHELTON
60 pag. 22x28,5 cm. 650 Ptas.

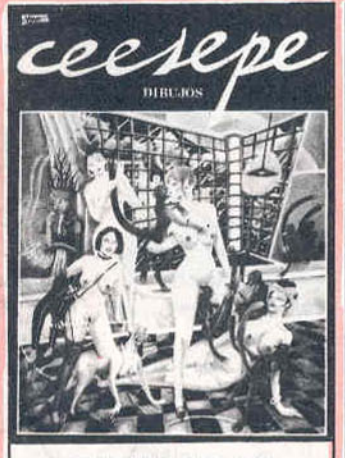
EL SUEÑO 100.000 DE
PHILBERT DESSANEX
por GILBERT SHELTON
Colección de Bolsillo
48 pag. 13x21 cm. 225 Ptas.

LAS AVENTURAS DEL
GATO DE FAT FREDDY
por GILBERT SHELTON
Colección de Bolsillo
68 pag. 13x21 cm. 250 Ptas.



RANXEROX
por LIBERATORE y
TAMBURINI
¡A todo Color!
52 pag. 22x28,5 cm. 500 Ptas.

GUSTAVO CONTRA LA
ACTIVIDAD DEL RADIO
por Max
64 pag. 22x28,5 cm. 400,– Ptas.



CEESEPE. DIBUJOS
por Ceesepe
82 pag. 22x28,5 cm. 750,– Ptas.

DEJAD QUE LOS CAIMANES
SE ACERQUEN A MI
Andreu Martin - Mariel
Colección Onliyú
52 pag. 14x21 cm. 275,– Ptas.

FUEGO EN LAS ENTRAÑAS
Pedro Almodóvar - Mariscal
Colección Onliyú
68 pag. 14x21 cm. 300,– Ptas.

DON SATURNINO PALAZÓN ERA UN PROBO PERITO MERCANTIL AMANTE DEL TRABAJO Y DE LA FAMILIA.

TENIA DOS HERMOSOS RETOÑOS Y EN 16 AÑOS SOLO HABÍA FALTADO UNA VEZ A LA OFICINA. (MARZO DEL 75, ALMORRANAS.)

PERO SU APARIENCIA MEDIOCRE Y GRIS OCULTABA UN ALMA DE ARTISTA.

JENARA QUE NO ME MOLESTEN LOS NIÑOS QUE VOY A ESCUCHAR MUSICA.

ERA UN ENAMORADO FERVIENTE Y SECRETO DEL GENERO LIRICO GENUINAMENTE ESPAÑOL: ¡LA ZARZUELA.!

NO IMPOOORTA QUE EL HOMBRE JOVEN SE HAGA VIEJOOO (*)

(*) "LOS GAVILANES."

SOLO EN NAVIDAD Y AÑO VIEJO, CONVENIENTEMENTE ACHISPADO, VENCIA SU NATURAL TIMIDEZ Y PERMITIA QUE SU ARTE FUERA APRECIADO POR LOS SIMPLES.. MORTALES.

Y AHORA OS.. HIPS. CANTARÉ ALGO, DE "LA CANCIÓN DEL OLVIDO".

AAJ.

MÁS AL DIA SIGUIENTE, DISIPADOS LOS VAPORES DEL ALCOHOL, DON SATURNINO VOLVIA A SU TRABAJO EN ENVASADOS INDUSTRIALES S.A.

BUF.

ESTA ES LA SORPRENDENTE HISTORIA DE COMO EL DESTINO HIZO QUE EL CIRCUNSPECTO Y HUMILDE EMPLEADO SE CONVIRTIERA, DE LA NOCHE A LA MAÑANA EN:

el Tenor del Antifaz

POR MOR DE SU PROFESIÓN DON SATURNINO SOLIA HACER FRECUENTES VIAJES EN TREN

TING..TONG.. ESTACIÓN DE SANTS. SITUADO EN VIA 4, EXPRESO PROCEDENTE DE CERBERE CON DESTINO GRANADA VA A EFECTUAR SU SALIDA EN BREVES MINUTOS.

SR. VALLDUVÍ ESTE ES EL NUESTRO

¡UY! PERDONE. PERDONE.

VAMOS, LEÑE, QUE NOS QUITAN EL SITIO.

SE ACABÓ LA TRANQUILIDAD.

PETRITA SACA LA BUTIFARRA...

¿Y EL CHAMPÁN?

LUEGO.. NIÑA... LUEGO.

¿ASÍ QUE A USTED LE GUSTA LA ZARZUELA?

PUES NOSOTROS SOMOS UNA COMPAÑIA DE ZARZUELA..

HHMM M...

..POR AHI ESTÁN LOS DEMÁS.. YO SOY LA TIPLE COMICA.

HISTORIA DE LA ZARZUELA

..ESE ES GUNDEMARO EL TENOR..Y ESA CHICA ES PETRITA, QUE NOS HACE DE APUNTADORA..Y ESE SEÑOR ES DON ARNULFO EL EMPRESARIO...

..NAS NOCHES.

ENCANTADA.

SU SEGURO SERVIDOR, ARNULFO VALLDUVÍ, NIÑA SACA EL CHAMPAN Y OFRECELE UNA COPA A ESTE SEÑOR..Y A NOSOTROS...

HOMBRE, ME HA CAIDO USTED BIEN... PETRITA, TRAE CHAMPAÑ. ¿CONOCE USTED "GIGANTES Y CABEZUDOS"

NO SÉ SI DEBO..

..SI PRECISAMENTE YO...

COMO DICE EL CLASICO LA ALIANZA ENTRE APOLO Y BACO ES LA ALEGRIA DE LOS MORTALES Y ASI, DOS HORAS DESPUÉS...

¡AAY FELIPE DE MI VIDAA!

¡MARI PEPA DE MI (*) ALMAA!

¡BRAVO!

(*) "LA REVOLTOSA"

..ALGO MÁS TARDE...

..ANDE DON SATURNINO, CANTE USTED ALGO.

BUE NO, SOLO UN POQUITO..YO SOLO SOY UN AFICIONADO.

2

...AL AMANECER...

Y AHORA LES INTERPRETARÉ ALGO DE "MARUXA"

N N N

¡PROXIMA PARADA ALCOY!

ASI QUE ACTUAN AQUI ESTA NOCHE ¡ES MARAVILLOSO! NO FALTARÉ...
ALCOY

TENGA AMIGO, MI TARJETA. ESTA ES MI DIRECCIÓN EN BARCELONA, SU CASA PARA CUANDO GUSTEN. HA SIDO EL VIAJE MÁS FELIZ DE...
YA, YA BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS.

¡FIEEEL ESPADA TRIUNFADOOOORA!
(*) "EL HUESPED DEL SEVILLANO"

LA RESACA PRODUCE CASI SIEMPRE DOLOR DE CABEZA.
¡BUENO VINO USTED ANOCHE DON SATUR! ¡HAY QUE VER!
POR FAVOR DOÑA PACA HABLE MÁS BAJITO ¿QUIERE?

..Y A VECES UNA TERRIBLE VERGUENZA.
¡OH CIELOS, ELLOS!
ESPECTACU
CIUDAD
Agend
CALDERON
Emocionante estreno
"LUISA FERNANDA"
del
Maestro Moreno Torroba
Por la gran compañía de Zarzuela y género chico de ARNALDO VALLDURÍ
con
Cumbremaro Cifuentes y la Compañía titu.

NEGROS PENSAMIENTOS SE AGOLPABAN EN EL MALTRECHO CEREBRO SATURNIANO.
¿Y SI SE HAN TOMADO EN SERIO LO DE "ESTA ES SU CASA?
¿Y MI REPUTACIÓN?
IMPRENTA La Victoria
¿Y SI SE HA ENTERADO EL SEÑOR SÁNCHEZ?

LE VEO COMO IDO PALAZÓN
NO...NO ES NADA...LA GRIPE.
¿LO SABRÁ? SEGURO QUE ALGUIEN SE LO HA CONTADO.

HORAS DESPUÉS.
¡QUE NO ME VEA NADIE, QUE NO ME VEA NADIE! AHORA UNA SOPITA, A LA CAMA Y MAÑANA A BARCELONA EN EL PRIMER TREN ... ESO ES...
CONFITERIA
El Turia

DON SATUR, TIENE USTED VISITA. UNA SEÑORA UN POCO..RARILLA
¡DON SATURNINO QUE ALEGRIA! LLEVAMOS TODO EL DIA BUSCANDOLE.
¡OH NO!

¿QUE HABIA PASADO? RETROCEDAMOS UNAS HORAS. TEATRO CALDERÓN. DOCE DE LA MAÑANA.
¡!
¡DON ARNULFO! ¡LA CATASTROFE! ¡GUNDEMARO SE HA QUEDADO AFÓNICO!

¿AFÓNICO?
¡¡AFÓONICO!!
¡INCONSCIENTE, ESTO ES LA RUINA!

Y ES QUE LA COMPAÑIA VALLDUVÍ IBA DE GUATEMALA A GUATEPEOR. EL CAJERO SE HABIA FUGADO EN ENERO CON LA RECAUDACIÓN DE SEIS MESES, LA ZARZUELA NO INTERESABA A LA JUVENTUD.
...Y EN CAJA QUEDAN CUATRO MIL PELAS, ASI QUE SI SUSPENDEMOS HOY... ¡KAPUT!

EL AGIL CEREBRO DE MONSERRRATETA NO DESCANSABA... DE REPENTE...
¡YA ESTÁ! TENEMOS QUE ENCONTRAR AL PELMA AQUEL DEL TREN PARA QUE CANTE ESTA NOCHE. LUEGO YA VEREMOS.

LA COMPAÑIA VALLDUVÍ SE DEDICÓ AQUEL DIA A LA CAZA DEL HOMBRE.
¿SE HOSPEDA AQUI EL SEÑOR PALAZÓN?
HOTEL EL QUIJOTE
NO, AQUI NO HAY NADIE QUE SE LLAME ASI.

LA PERSEVERANCIA ES RECOMPENSADA.
SI, AQUI ES, PERO NO ESTÁ AHORA.
DON SAN JORGE
NO IMPORTA, LE ESPERARÉ.

LA TIPLE CÓMICA AGUANTÓ IMPAVIDA LAS VENENOSAS MIRADAS DE DOÑA PACA HASTA QUE...
¡DON SATURNINO, QUE ALEGRIA LLEVAMOS TODO EL DIA BUSCANDOLE.
..RARILLA.

ES MI PRIMA... ...ES MI PRIMA, DE VERAS, DOÑA PACA.
PERO ¿QUE HACE USTED AQUI? ¿QUE PRETENDE?

DON SATURNINO LE NECESITAMOS, ES USTED NUESTRA SALVACIÓN... ¡CHICOS VENID, LE HE ENCONTRADO!
¡CHIS! POR FAVOR NO GRITE...

GUNDEMARO AFONICO..
EL PAPEL DE JAVIER ¿LUISA FERNANDA, SABE?
...Y USTED CON ESA VOZ...
...AQUELLO DE "AY MI MORENA."
EL CAJERO SE LAS PIRÓ...

A LOS DIEZ MINUTOS DON SATURNINO CONSIGUIÓ ENTERARSE DE QUE IBA LA COSA.
¡NO!
PERO... ¿QUIEN SE HAN CREIDO USTEDES QUE SOY? ¿UN TITIRITERO?
Y TODA ESA GENTE MIRANDO.

PERO LOS VALLDUVÍ NO SE RINDEN SIN LUCHAR.
¡POBRE, POBRE JULIANIN! ¿QUE DAÑO LE HABRÁ HECHO ÉL A ESTE HOMBRE PARA QUE LE PAGUE ASÍ?
¿YO? ¿QUE HE HECHO YO AL TAL JULIANIN?

¿Y AÚN LO PREGUNTA? CUANDO DENTRO DE UNAS HORAS SE DESHAGA ESTA COMPAÑIA ALGUNOS NOS SOBREPONDREMOS, PERO ¿QUÉ SERÁ DE PETRITA, SEDUCIDA POR UN MISERABLE Y DE SU HIJITO JULIANIN? ¡AL ARROYO! ¡O A LA INCLUSA! ¡Y TODO POR SU CULPA! ESTARÁ CONTENTO, ¡INFANTICIDA!
¿YOOO? ¿SEDUCIDA YO?
¡CALLA Y ESCUCHA SO BURRA!

DON SATURNINO, COMO SE HA DICHO ERA PADRE DE DOS HERMOSOS NIÑOS.
¡HERODES! ¡TIO CAMUÑAS! ¡MONSTRUO!
PIENSE EN LO QUE HA HECHO CON UN NIÑO INOCENTE...
¡VAMONOS!

...Y QUÉ CARAMBA, TENIA UNA HERMOSA VOZ DE TENOR, TODOS LO DECIAN...
¿JULIANIN?
TU HIJO ¡PÁNFILA!
MI... PERO SI YO NUNCA..
PERO ME VERÁ TODO EL MUNDO ¡HASTA SÁNCHEZ EL DE CHOCOLATES "EL AUDAZ"!
COMO NO REACCIONE EL CABRITO ESTE...
5

POR FIN LAS RAZONES DEL CORAZÓN TRIUNFARON EN EL NOBLE PECHO PALAZONIANO.
¡EH! ESPEREN... ACEPTO!

ESO SI CON CONDICIONES.
¿ENMASCARADO? ¿PERO, COMO QUIERE SALIR A CANTAR LUISA FERNANDA CON ANTIFAZ?
NADIE LE RECONOCERÁ
DE ESO SE TRATA, AMIGO ARNULFO.

PERO EL TIEMPO APREMIABA.
EN FIN NO HAY MÁS REMEDIO, DE ACUERDO.
ADEMÁS DE NO TENER NI IDEA SE HA VUELTO LOCO
¡QUE EL CIELO NOS ASISTA!

LA GENTE DE LA FARANDULA ES ASTUTA Y LA COMPAÑIA VALLDUVÍ SUPO HACER ESA TARDE DE LA NECESIDAD VIRTUD.
PUES SÍ, ESTA NOCHE ACTUA CON NOSOTROS, DE RIGUROSO INCOGNITO, EL FAMOSO BSSS.... .BSSS...

¡TODO ALCOY SE ESTREMECIÓ CON LA NOTICIA!
CREO QUE TIENE UNA VOZ MARAVILLOSA.
¡AH, LUISA FERNANDA! ¡Y CANTADA POR UN VERDADERO ARTISTA!

POR LA NOCHE....
SÉ DE BUENA TINTA QUE VIENE DE LA SCALA DIRECTAMENTE...
CANTÓ DON GIOVANNI, CON LA CALLAS.. YA LO TENGO OIDO..
Y AQUÍ.. EN ALCOY .. HAY... QUE VER.
TEATRO CALDERON

LA FUNCIÓN HA EMPEZADO.
SEÑORITA QUE RIEGA LA ALBAHACA
NIÑA COMO... SIGUE.
DON SATUR, QUERIA DECIRLE QUE YO NUNCA...

EL PUBLICO SE EXTASIA.
..Y ESTE ES EL GRAN TENOR?
EL CASO ES QUE ME RECUERDA A ALGUIEN.
¡VAYA PLASTA!
..TENGO QUE DECIRLE A PALAZÓN LO DE LAS RESMAS...
PUES A MI ME GUSTA MAS "APLAUSO"

¡QUÉ SENSIBILIDAD!
NO ME EMOCIONABA TANTO DESDE EL BALLET DE MOISSEIEV....
SUBLIME SR. SANCHEZ, SE LO DIGO YO QUE TENGO UN SOBRINO EN EL CONSERVATORIO..... ¡SUBLIME!
PATIO
6

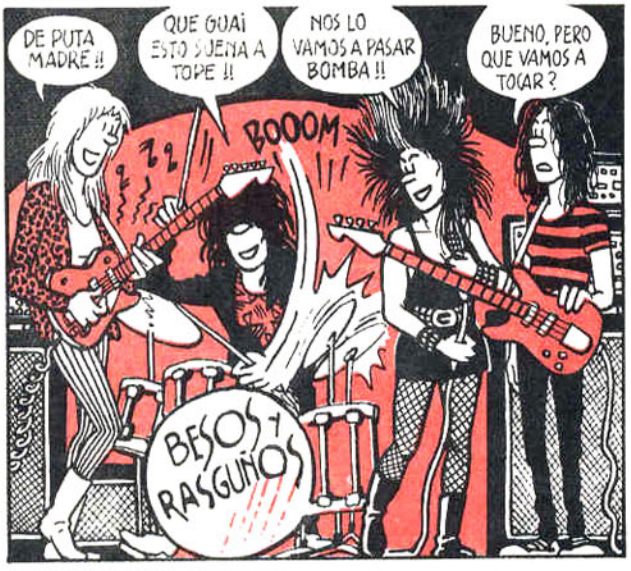
SE REANUDA LA FUNCIÓN.
PE... PERO SE ESTÁ INVENTANDO LA MITAD...
SÍ, ES QUE HEMOS TENIDO QUE SACAR A PETRITA DE LA CONCHA.
AUNQUE ME CUESTE LA... ESTO, LA VIDA, VENGO A.ENFIN, A ESO, A IMPLORARTE CLEMENCIA, TANTO ME DA QUE ME MATEN, COMO MORIRME DE.. DE RABIA?.. NO DE PENA ¡ESO! DE PENA.

TEXTO Onliyú
DIBUJOS Sento
-TONOS- IELENA LURIEL
(*)-ASESORIA MUSICAL- PILAR IMARCÉN ANA CAROLINA GONZALEZ

las amigas de lilian en EL CONCURSO de ROCK

invitados especiales -EL CUARTETO ZAP DE SAXOS-

max



Y LLEGA EL DÍA DEL CONCURSO...
1er CONCURSO ROCK
AJUNTAMENT DE BARCELONA
participan:
- ARTILUGIOS MECÁNICOS
- ARTURO Y LAS VERTICALES
- CUARTETO ZAP DE SAXOS
- DESENLACE FATAL
- EMPALME TOTAL
- GRUPO ELECTROGENO
- GROENLANDIA Y LOS ASTEROIDES
- JARUZELSKI Y EL MOSQUEO
- LOS IMPERDIBLES
- METAL LETAL
- ORTOPEDIA ACUSTICA
- TERROR GRAFICO
- VDA GOMEZ E HIJOS
BUUUU!!
FUERA MIERDA!
FUUU!
AL PÚBLICO SE LE NOTA INQUIETO...
BUUU!!
TAMBIÉN TRAS EL ESCENARIO EL AMBIENTE ES ALGO TENSO...
LOS GRUPOS SE SUCEDEN RÁPIDAMENTE...
BURROOOS QUE SOÍS UNOS BURROOOS!!
YO ME ABRO!!
MARCHA MARCHA!!
LOS IMPERDIBLES
CASI TANTO COMO LAS AMBULANCIAS...
NUESTRAS AMIGAS NO CORREN MEJOR SUERTE...
ARTILUGIOS MEC
FUERAA BUUUU!!
MANGUIS!
PERO LAS CHICAS SON VALIENTES...
DESENLACE FATAL
Y MIENTRAS SUS COLEGAS HUYEN DESPAVORIDOS...
GRUPO ELECTRÓGEN
ELLAS SE RESISTEN A ABANDONAR EL ESCENARIO...
BOUM BOOM
BOUM
METAL LETAL

... HASTA QUE, CADA UNA EN SU ROLLO, SE QUEDAN SOLAS, PERO JUNTAS...
CANCION: MALESTAR EN EL BAR
CANCION: MI CHUPA ES DE AÚPA
CANCIÓN: MI NOVIO ES UN BORDE
CANCION: ANDROIDES EN LA MOQUETA
QUE MARCHA!! QUE MARCHA!
METAL
MÁS MÁS!!
MOLA MOLA!!
GUAI!!
A TOPE A TOPE!!
UAUUU!!

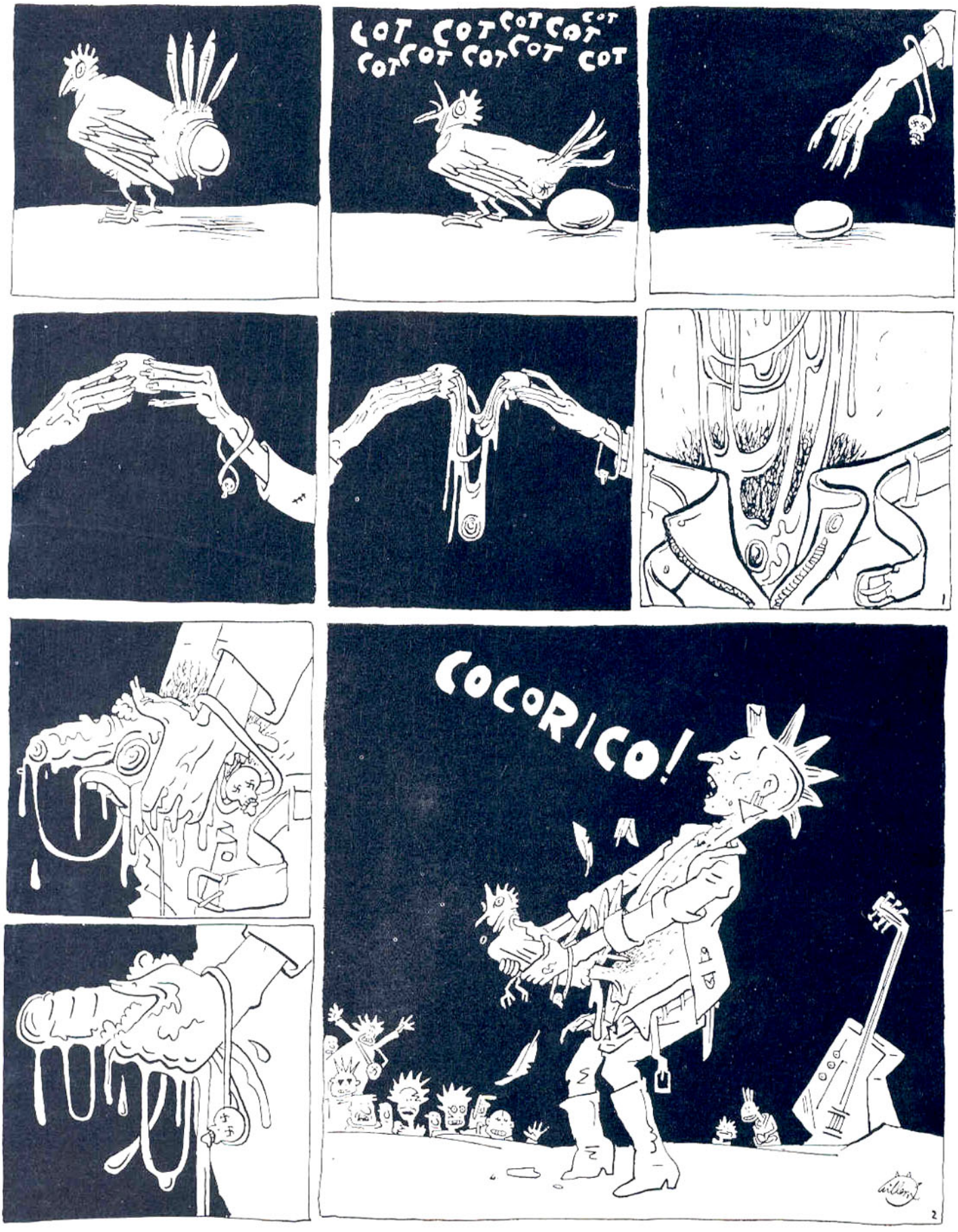
...Y ANTE LA ACTITUD DE LA BASCA, EL JURADO NO SE COME MUCHO EL COCO.
VUESTRO!! EL PREMIO ES VUESTRO!!

NUESTRO?!! PERO... SI NOSOTRAS NO...
¿QUÉ PASA?
NOSÉ
?!
AQUÍ TENEÍS, LA... EJEM... "COPA"..., EL CONTRATO PARA GRABAR UN L.P. Y EL PREMIO EN METÁLICO... HÉ HE...
... Y ENHORABUENA
Y AHORA LARGAOS DE AQUÍ Y NO SE OS OCURRA TOCAR OTRA VALE GUAPAS?
OTRA OTRA OTRA

OIGA... VERÁ... ES QUE NOSOTROS TODAVÍA NO HEMOS TOCADO Y...
MEJOR PARA VOSOTROS MUCHACHOS MEJOR!!

DOS AÑOS DE ENSAYO. TRES HORAS DIARIAS!!
LIAD OTRO MAI
ESTÁN BUENAS!!
BAH!
CUANTA PASTA TE HAN PASAO
MAÑANA MISMO EMPEZAMOS A GRABAR
HAY QUE AVISAR A MAX QUE NOS HAGA LA PORTADA
CONTRATO

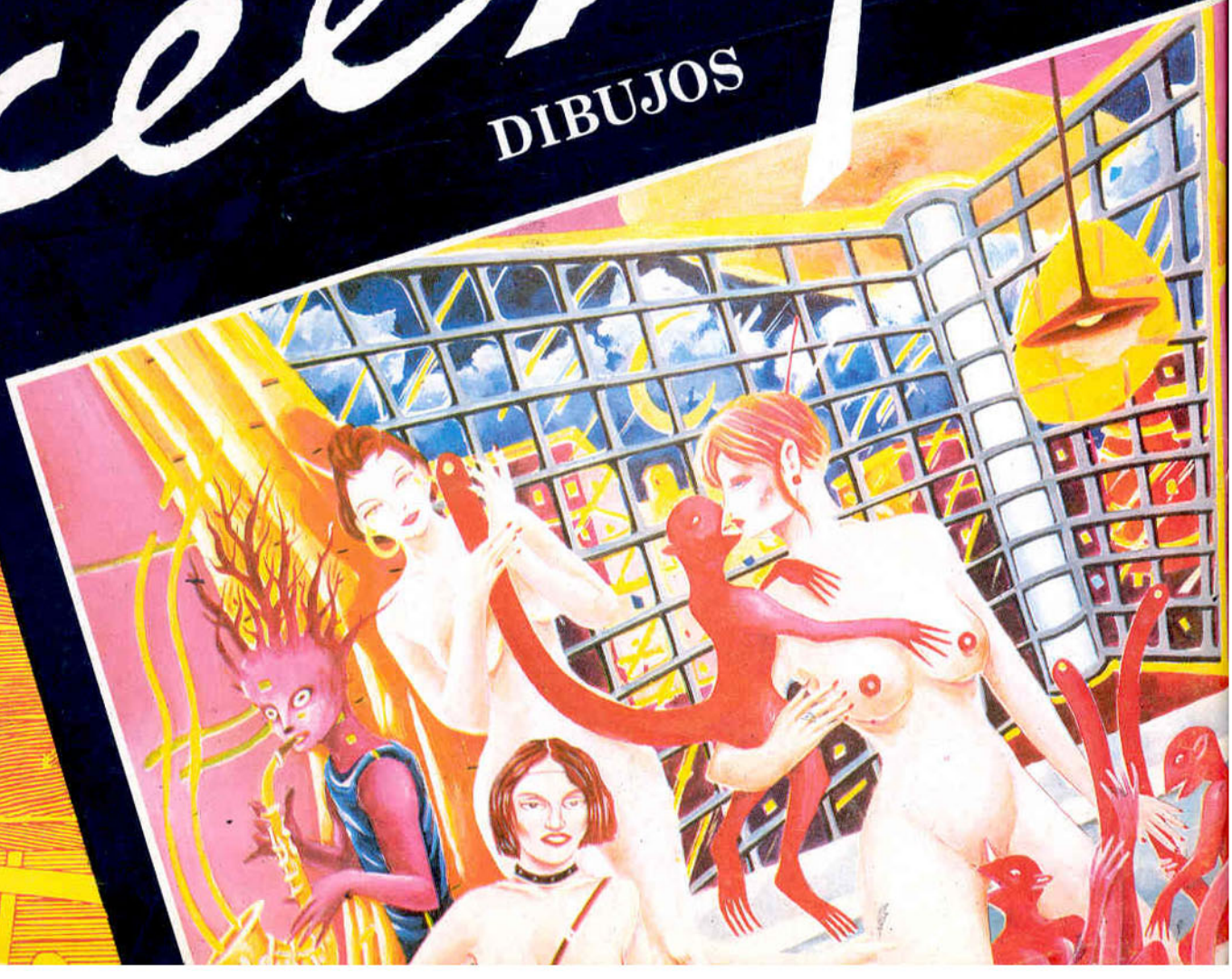
FJN


COT COT COT COT COT
COT COT COT COT COT
COCORICO!
1
2

Este es un álbum de dibujos, para gente espumosa. Está lleno de personas con hípo en el corazón, de gatos, de rayitas, de peleas bellísimas, de ninfas mitad hadas y mitad brujas, de hombres desesperados en bares relucientes, de tristezas de lujo, de amores criminales y duelos bajo la luna.

ceze

DIBUJOS



el VIBORA